**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ ТАЗОВСКИЙ РАЙОН**

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**детский сад «Оленёнок»**

ул. Северная, 5, п. Тазовский, Ямало-Ненецкий автономный округ, 629350

тел./факс:8 (34940)2-00-15/2-00-10, olenenok@tazovsky.yanao.ru

ИНН 8904081720/КПП 890401001; ОГРН 1168901053012; ОКВЭД 85.11

**«Использование театрализованной деятельности в коррекционной работе учителя-логопеда»**

Подготовила: Салиндер Ксения Сергеевна

учитель-логопед

п. Тазовский, 2022

Уровень речевого развития дошкольника в значительной мере зависит от его достаточной речевой практики. Даже после того, как звуки частично автоматизированы, дети с речевой патологией продолжают испытывать чувство неуверенности, закомплексованности в общении, как со сверстниками, так и с взрослыми. Особенно трудно дается таким детям участие в праздниках. Чтение стихотворений, участие в сценках, диалогах – все это продолжает вызывать у детей не только определенное психоэмоциональное напряжение, но и речевой дискомфорт.

Для того, чтобы быстрее ввести поставленные звуки в речь и избежать «кабинетной речи», необходимо создание условий, в которых каждый ребенок мог бы проговаривать тексты, стихи, как в обычном разговоре, так и публично, не стесняясь слушателей. Огромную помощь в этом оказывают использование на занятиях элементов театрализованной деятельности.

С помощью элементов театрализованной деятельности успешно решаются такие коррекционно-образовательные задачи как:

1. Развитие мелкой моторики.

2. Формирование правильного произношения:

- развитие речевого дыхания;

- развитие фонематического восприятия;

- формирование и выработка артикуляционных навыков;

- постановка, автоматизация и дифференциация звуков;

- формирование слоговой структуры слова и звукобуквенного анализа и синтеза;

3. Усвоение лексических и грамматических средств языка:

 - при изучении предлогов;

 - приставочных глаголов.

4. Развитие навыков связной речи.

5. Формирование психоэмоционального опыта и развитие психических процессов.

6. Развитие интонации, мимики, жестов, эмоционального восприятия.

Театрализованная деятельность является технологией, несущей особые коррекционные и развивающие возможности. Ознакомившись с методической литературой по этой теме, я использую элементы театрализованной деятельности в работе с детьми дошкольного возраста. Театрализованная деятельность на моих занятиях не предполагает развития профессиональных актерских умений у детей. Главной целью является создание условий для коррекции речевых нарушений детей и развития их мотивации на устранение речевых дефектов. Свой выбор я остановила на настольном театре картинок, пальчиковом и перчаточном. Суть данных театров заключается в том, чторебенок или взрослый не являются действующими лицами, а создают сцены, ведут роль игрушечного персонажа, действуют за него, изображают его интонацией, мимикой.

Считаю, что большую роль в развитии речи детей играет правильно организованная развивающая предметно-пространственная среда, созданная с учетом требований ФГОС ДО. Она содержательно насыщена, трансформируема, вариативна, доступна и безопасна. Создала театральный уголок в своем логопедическом кабинете с различными видами театра: настольным, пальчиковым, плоскостным, театром «Варежка», театр бибабо. Для организации театрализованной деятельности имеется ширма.

Знакомство с кукольным театром мы начали с детьми с обыгрывания сказок с помощью пальчикового театр. Игры с пальчиковыми куклами помогают детям лучше управлять движениями собственных пальцев, развивают мелкую моторику руки. Одновременно эта работа является фундаментом для плавного перехода к обучению приемам кукловождения руковичного театра. Поверхность вязаной игрушки имеет ребристую структуру, которая во время прикосновений ребёнка осуществляет легкий массаж его пальцев. Таким образом, развивается тактильная чувствительность.

Сочетания хлопковой, шерстяной и вискозной нитей также дают разнообразные тактильные ощущения, и ребенок получает важную тактильную информацию об окружающих его предметах. Хлопок мягкий на ощупь, излучает тепло; шерсть шероховатая; вискоза гладкая и прохладная.

Вязаная игрушка очень пластична, подходит для широкого спектра игр детей разных возрастных категорий (в отличие от преобладающего ассортимента мягких игрушек, ее можно ставить, сажать в разные положения, для нее можно изготавливать разнообразные одежки, так как по строению она похожа на обычную куклу).

Известно, что тряпичная кукла, в отличие от пластмассовой, снимает психологический барьер между ребенком и «миром больших вещей», воспитывают ласковое, небоязливое отношение к миру.

Для работы на индивидуальных и подгрупповых занятиях мной создаются куклы-символы звуков: (Р – тигр, Ж – жук, З – комар, Ч – кузнечик, Ш – змея). Они используется как игровой персонаж, для организации единого сюжета. Если тема занятия «Звук и буква Ч», то на занятие приходит Кузнечик.

Куклы из пальчикового театра я использую для автоматизации поставленных звуков. Например, если автоматизируется звук Р, тогда на большой палец надеваем тигра и ребёнок, здороваясь с другими пальчиками рычит или проговаривает слоги.

Дети, у которых поставленные звуки уже на стадии автоматизации, вместе с родителями мастерят куклу – символ звука Р - Тигра, которая нужна для автоматизации, дают ей имя, придумывают историю о том, как она у них появилась. Затем, на подгрупповом занятии по автоматизации звука Р, происходит знакомство с другими тиграми. Знакомство может разыгрываться за ширмой в виде кукольного представления.

Для использования на занятиях по развитию фонематического восприятия мной создается игрушка попугай Петруша. Также этот игровой персонаж будет использоваться при автоматизации и дифференциации слогов, когда детям будет предложена игра «Попугайчики» (повторение слоговых рядов).

На занятиях по совершенствованию лексико-грамматических категорий очень удобно использовать куклу – бабочку при изучении предлогов и приставочных глаголов. Куклу-бабочку легко можно перемещать в пространстве: в, на, под и т.д.

Для развития интонационной выразительности мы с детьми на занятиях используем игру-импровизацию. Я предлагаю детям произнести фразу с той интонацией, с которой выпало им изображение настроения.

Также я использую в своей педагогической деятельности театрализованные этюды, для развития актерской деятельности в творчестве детей.

Хотелось бы отметить, что значительное место в работе по развитию связной речи занимают игры–драматизации.

В играх-драматизациях содержание, роли, игровые действия обусловлены сюжетом и содержанием литературного произведения. Своеобразие игр - драматизаций заключается в том, что по сюжету сказки или рассказа дети исполняют определённые роли, воспроизводят события в точной последовательности.

Литературные тексты отбираются с учетом коммуникативных навыков детей и речевого содержания самих художественных произведений. На разных этапах обучения одни и те же произведения могут использоваться с разными целями: для развития восприятия речи, для развития речевых средств, для развития речевой коммуникации.

Большое значение по организации игр – драматизаций придаётся диалогам, для вовлечения детей в ролевое взаимодействие. Для этого берутся тексты и стихи с ясно выраженной формой диалога. Вопросно-ответные интонации легко усваиваются играющими, вопросы и ответы дети исполняют по очереди, меняясь. В игре драматизации одновременно могут участвовать несколько человек, и педагог должен сделать так, чтобы все дети поочерёдно были её участниками.

Полноценное участие детей в игре требует особой подготовленности, которая проявляется в способности восприятия художественного слова, умения вслушиваться в текст, улавливать интонации. Чтобы понять, какой герой, надо научиться анализировать его поступки, оценивать их. Дети должны понимать, что речь актера должна быть разборчивой, звучной, выразительной. В зависимости от поставленной задачи акцент делается то на дыхание, то на артикуляцию, то на дикцию, то на интонацию.

Ребенок с удовольствием берет в руки персонажи кукольного театра. Кукла провоцирует ребенка на высказывание своих мыслей (монологи), ведение диалогов. Во время игр – драматизаций закрепляется правильное произношение всех звуков, активизируется словарь детей, совершенствуется умение связно и выразительно пересказывать тексты без помощи взрослого.

Участиедетей в театрализации позволяет им преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость, также благоприятно влияет на обогащение словаря детей, на развитие речевых способностей. Я обратила внимание на то, что у детей улучшается настроение, уверенность в себе, чувствуют они себя свободнее, раскованнее, общаются доверчивее. Приобретенные умения в театрализованных играх дети переносят в повседневную жизнь – это и песни, и танцы, и стихи и просто общение друг с другом.

**Слайд 1**

Здравствуйте, уважаемые коллеги. Сегодня я бы хотела поделиться своим опытом работы использования театрализованной деятельности в коррекционном процессе с детьми дошкольного возраста.

Для того, чтобы быстрее ввести поставленные звуки в речь и избежать «кабинетной речи», необходимо создание условий, в которых каждый ребенок мог бы проговаривать тексты, стихи, как в обычном разговоре, так и публично, не стесняясь слушателей. Огромную помощь в этом оказывают использование на занятиях элементов театрализованной деятельности.

**Слайд 2**

С помощью элементов театрализованной деятельности успешно решаются такие коррекционно-образовательные задачи как: развитие мелкой моторики; формирование правильного произношения; усвоение лексических и грамматических средств языка; развитие навыков связной речи; формирование психоэмоционального опыта и развитие психических процессов; развитие интонации, мимики, жестов, эмоционального восприятия.

**Слайд 3**

Считаю, что большую роль в развитии речи детей играет правильно организованная развивающая предметно-пространственная среда, созданная с учетом требований ФГОС ДО. Она содержательно насыщена, трансформируема, вариативна, доступна и безопасна. Создала театральный уголок в своем логопедическом кабинете с различными видами театра: настольным, пальчиковым, плоскостным, театром «Варежка», театр бибабо. Для организации театрализованной деятельности имеется ширма.

**Слайд 4**

Главной целью использования театрализованной деятельности является создание условий для коррекции речевых нарушений детей и развития их мотивации на устранение речевых дефектов. В своей работе я использую настольный театр, пальчиковый, кукольный. Суть данных театров заключается в том, чторебенок или взрослый не являются действующими лицами, а создают сцены, ведут роль игрушечного персонажа, действуют за него, изображают его интонацией, мимикой.

**Слайд 5**

Знакомство с кукольным театром мы начали с детьми с обыгрывания сказок с помощью пальчикового театр. Игры с пальчиковыми куклами помогают детям лучше управлять движениями собственных пальцев, развивают мелкую моторику руки. Одновременно эта работа является фундаментом для плавного перехода к обучению приемам кукловождения руковичного театра. Поверхность вязаной игрушки имеет ребристую структуру, которая во время прикосновений ребёнка осуществляет легкий массаж его пальцев. Таким образом, развивается тактильная чувствительность.

**Слайд 6**

Сочетания хлопковой, шерстяной и вискозной нитей также дают разнообразные тактильные ощущения, и ребенок получает важную тактильную информацию об окружающих его предметах. Хлопок мягкий на ощупь, излучает тепло; шерсть шероховатая; вискоза гладкая и прохладная.

Вязаная игрушка очень пластична, подходит для широкого спектра игр детей разных возрастных категорий (в отличие от преобладающего ассортимента мягких игрушек, ее можно ставить, сажать в разные положения, для нее можно изготавливать разнообразные одежки, так как по строению она похожа на обычную куклу).

Известно, что тряпичная кукла, в отличие от пластмассовой, снимает психологический барьер между ребенком и «миром больших вещей», воспитывают ласковое, небоязливое отношение к миру.

**Слайд 7 (видео)**

Для работы на индивидуальных и подгрупповых занятиях мной создаются куклы-символы звуков. Куклы из пальчикового театра я использую для автоматизации поставленных звуков. Например, если автоматизируется звук Р, тогда на большой палец надеваем тигра и ребёнок, здороваясь с другими пальчиками рычит или проговаривает слоги.

Дети, у которых поставленные звуки уже на стадии автоматизации, вместе с родителями мастерят куклу – символ звука Р - Тигра, которая нужна для автоматизации, дают ей имя, придумывают историю о том, как она у них появилась. Затем, на подгрупповом занятии по автоматизации звука Р, происходит знакомство с другими тиграми. Знакомство может разыгрываться за ширмой в виде кукольного представления.

**Слайд 9**

Для использования на занятиях по развитию фонематического восприятия мной создается игрушка попугай Петруша. Также этот игровой персонаж будет использоваться при автоматизации и дифференциации слогов, когда детям будет предложена игра «Попугайчики» (повторение слоговых рядов). На занятиях по совершенствованию лексико-грамматических категорий очень удобно использовать куклу – бабочку при изучении предлогов и приставочных глаголов. Куклу-бабочку легко можно перемещать в пространстве: в, на, под и т.д.

**Слайд 10**

Для развития интонационной выразительности мы с детьми на занятиях используем игру-импровизацию. Я предлагаю детям произнести фразу с той интонацией, с которой выпало им изображение настроения. Также я использую в своей педагогической деятельности театрализованные этюды, для развития актерской деятельности в творчестве детей.

**Слайд 11 (вариант задания театрализованного этюда)**

**Слайд 12**

Хотелось бы отметить, что значительное место в работе по развитию связной речи занимают игры–драматизации. Своеобразие игр - драматизаций заключается в том, что по сюжету сказки или рассказа дети исполняют определённые роли, воспроизводят события в точной последовательности.

Литературные тексты отбираются с учетом коммуникативных навыков детей и речевого содержания самих художественных произведений. На разных этапах обучения одни и те же произведения могут использоваться с разными целями: для развития восприятия речи, для развития речевых средств, для развития речевой коммуникации.

Большое значение по организации игр – драматизаций придаётся диалогам, для вовлечения детей в ролевое взаимодействие. Для этого берутся тексты и стихи с ясно выраженной формой диалога. Вопросно-ответные интонации легко усваиваются играющими, вопросы и ответы дети исполняют по очереди, меняясь.

**Слайд 13**

Участиедетей в театрализации позволяет им преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость, также благоприятно влияет на обогащение словаря детей, на развитие речевых способностей. Я обратила внимание на то, что у детей улучшается настроение, уверенность в себе, чувствуют они себя свободнее, раскованнее, общаются доверчивее. Приобретенные умения в театрализованных играх дети переносят в повседневную жизнь – это и песни, и танцы, и стихи и просто общение друг с другом.