Тестовые материалы для музыкальных руководителей ДОУ, проходящих аттестацию на соответствие занимаемой должности

1. Какой нормативный документ определяет в настоящее время совокупность обязательных требований к дошкольному образованию?

* «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»
* «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования»
* «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы»
* «Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования»

1. Что согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» не включено в типы образовательных организаций, реализующих основные образовательные программы?

* Дошкольная образовательная организация
* Общеобразовательная организация
* Профессиональная образовательная организация
* Центр развития ребенка

1. Как определяется понятие «образовательная программа» в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации»?

* Комплекс основных характеристик образования и организационно-педагогических условий
* Модель учебно-воспитательного процесса
* Документ, охватывающий все основные моменты жизнедеятельности детей
* Документ, который определяет систему педагогической деятельности и формы организации педагогического процесса

1. Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» применяется для:

* Определения требований к деятельности педагога при реализации триединой цели: обучение, развитие, воспитание
* Начисления заработной платы педагогу
* Определения стимулирующих выплат сотрудникам
* Представления работников к награждениям

1. Какой нормативно-правовой документ регулирует общественные отношения в сфере образования?

* Федеральный закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»
* Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»
* Конституция РФ
* Профессиональный стандарт педагога

1. В каком документе закреплены основные положения о правах ребенка?

* Конвенция о правах ребенка
* Всеобщая декларация прав человека
* Международный пакт о гражданских правах
* Конституция РФ

1. Какие полномочия в сфере образования имеют органы местного самоуправления муниципальных и городских округов в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации?

* Организация досуга обучающихся
* Разработка и реализация основной образовательной программы
* Создание условий для осуществления присмотра и ухода за детьми, содержания детей в муниципальных образовательных организациях.
* Организация проведения родительского всеобуча по вопросам обучения и воспитания

1. Сторонами трудового договора в образовательной организации являются:

* Руководитель образовательной организации и педагог
* Учредитель образовательной организации и педагог
* Руководитель образовательной организации и коллектив образовательной организации о
* Образовательная организация (юридическое лицо) и педагог (физическое лицо)

1. Уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности, называется зоной ...

* потребностей ребенка
* актуального развития
* интересов ребенка
* ближайшего развития

1. Обобщенное, опосредованное отражение объектов и явлений окружающей действительности и связей между ними:

* Восприятие
* Мышление
* Память
* Внимание

1. Сосредоточение внимания на объекте в силу каких-то его особенностей называется вниманием …

* непроизвольным
* произвольным
* послепроизвольным
* зрительным

1. Сфера личности, отражающая отношение к содержанию познания, проявляющаяся в эмоциях и чувствах, называется …

* Коммуникативной
* Умственной
* Эмоциональной
* Двигательной

1. Способность к эмоциональному предвосхищению формируется ...

* В раннем возрасте (от 1 года до 3 лет)
* Во время кризиса 3 лет
* В дошкольном возрасте (от 3 до 7 лет)
* Во время кризиса 7 лет

1. Специфической особенностью общения дошкольников со сверстниками является ...

* обмен информацией
* восприятие и понимание партнера по общению
* организация эффективного взаимодействия
* преобладание инициативных реакций над ответными

1. Развитие произвольности поведения является важнейшим личностным новообразованием ...

* Младенческого возраста
* Раннего возраста
* Младшего школьного возраста
* Дошкольного возраста

1. Возрастной кризис, связанный с потерей детской непосредственности, согласно концепции Л.С. Выготского, называется ...

* Кризисом новорожденности
* Кризисом 1 -го года
* Кризисом 3 -х лет
* Кризисом 6-7-ми лет

1. Лучше всего развитие познавательной сферы и личности ребенка на каждом возрастном этапе идет в русле … деятельности.

* Учебной
* Игровой
* Ведущей
* Развлекательной

1. В раннем детстве ведущей деятельностью является ...

* Специфическая деятельность
* Игровая деятельность
* Предметно-манипулятивная деятельность
* Учебная деятельность

1. Специфической особенностью общения дошкольников со сверстниками является ...

* Преобладание ответных реакций над инициативными
* Преобладание инициативных реакций над ответными
* Ориентированность на партнера по общению
* Умение решать конфликтные ситуации

1. Эгоцентрическая детская речь является переходным этапом **...**

* От внутренней речи к внешней
* От внешней речи к внутренней
* От устной речи к письменной
* От монологической речи к диалогической

1. Определенная система взаимодействия педагога с детьми, которая определяет всю его педагогическую деятельность, от которой зависит эффективность его работы - это.

* Направленность педагога
* Культурный уровень
* Социальная позиция
* Стиль педагогического общения

1. **...** - это чувство эмоционального комфорта в целом, чувство защищенности и доверия к миру и преобладание положительных эмоций в определенной жизненной ситуации.

* Эмоциональная сфера
* Эмоциональная ситуация
* Эмоциональное благополучие
* Эмоциональное развитие

1. Причиной возникновения произвольного внимания к любому объекту является …

* Отсутствие цели
* Новизна раздражителя
* Постановка целей деятельности
* Эмоциональная значимость раздражителя

1. … - всемерное использование потенциала возможностей развития психики на каждой возрастной стадии за счет совершенствования содержания, форм и методов воспитания.

* Интенсификация развития
* Амплификация развития
* Специфика развития
* Стабилизация развития

1. Какова задача дошкольной педагогики?

* Научное обоснование технологии и методики образовательной деятельности дошкольников различных возрастных групп
* Изучение методов воспитания у детей дошкольного возраста желания учиться
* Методическое обоснование воспитания послушного ребенка
* Исследование конфликтов, возникающих в процессе образовательной деятельности

1. Какой из методов предполагает, что педагог сообщает информацию, а воспитанники усваивают готовые знания?

* Объяснительно-иллюстративный
* Проблемный
* Частично-поисковый
* Исследовательский

1. Что не относится к понятию «педагогическое проектирование»?

* Предварительная разработка основных деталей предстоящей деятельности
* Метод обучения и воспитания детей дошкольного возраста
* Предварительное мысленное построение будущего процесса обучения
* Особый вид педагогической деятельности, которая является «непременным условием осуществления регулятивной функции педагогики»

1. Найти соответствие:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. | Задача планирования | А. | Конкретность |
| 2. | Принцип планирования | Б. | Конспект |
| 3. | Вид планирования | В. | Оперативное планирование |
| 4. | Форма планирования | Г. | Обеспечение целостности образовательного процесса |

1. Как называется педагогика, занимающаяся обучением и воспитанием глухонемых и глухих?

* тифлопедагогика
* сурдопедагогика
* олигофренопедагогика
* педагогика

1. Какие вопросы стимулируют развитие мышления детей?

* констатирующего характера
* репродуктивного характера
* уточняющего характера
* проблемно-поискового характера

1. Что понимается под интеграцией в образовательной деятельности?

* Развитие математических представлений в процессе рисования или при наблюдении на прогулке за червячком
* Проведение комплексных занятий
* «Пронизывание» различных видов предметности в разных видах детской деятельности
* Исследование физических свойств тел при лепке, в процессе конструирования из кубиков

1. Что является основными категориями дошкольной педагогики?

* педагогическое наблюдение, эксперимент, опрос
* наглядные, словесные, практические методы обучения
* воспитание, обучение, развитие, социализация
* анализ, проектирование педагогической деятельности

1. Какой дидактический принцип предполагает соблюдение строгой логики в обучении, с тем, чтобы дети последовательно овладевали знаниями, умениями и навыками?

* Принцип доступности и посильности
* Принцип связи теории с практикой
* Принцип систематичности и последовательности
* Принцип оперативности знаний детей

1. Установите последовательность методов обучения в логике возрастания степени самостоятельности детей.
2. Метод проблемного изложения

Б. Репродуктивный метод

1. Исследовательский метод

Г. Частично-поисковый метод

Ответ запишите заглавными буквами без пробелов.

1. К какой группе методов ВОСПИТАНИЯ относятся: упражнение, поручение, пример?

* Методы стимулирования и коррекции действий и отношений детей в воспитательном процессе
* Методы формирования социального опыта детей
* Методы осмысления детьми своего социального опыта, мотивации деятельности и поведения
* Методы самоопределения личности ребенка

1. Какой из методов обучения НЕ считается продуктивным?

* объяснительно-иллюстративный
* проблемный
* частично-поисковый
* исследовательский

1. Что означает понятие «социализация»?

* Уровень развития ребенка дошкольного возраста
* Индивидуальный процесс усвоения культурно-общественного опыта и приобщения ребенка к социуму
* Уровень культуры родителей (законных представителей)
* Присвоение исторических традиций народа

1. Какое понятие определяется, как «единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства»?

* Обучение
* Становление
* Образование
* Воспитание

1. Что понимается под развитием личности?

* Процесс качественных и психических изменений
* Расширение функций человеческого организма
* Процесс качественных и количественных изменений
* Развитие наследственных признаков

1. Соответствие метода обучения и особенности его реализации:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Метод обучения |  | Особенности реализации метода |
| 1. | Репродуктивный | А. | Педагог сообщает информацию, дети ее воспринимают |
| 2. | Объяснительно­  иллюстративный | Б. | Педагог ставит перед детьми проблему и показывает путь ее решения; дети следят за логикой решения проблемы, получают образец развертывания познания |
| 3. | Исследовательский | В. | Воспитанники выполняют действия по образцу педагога |
| 4. | Проблемное  изложение | Г. | Самостоятельная поисковая деятельность детей (практическая или теоретическая) |

1. Наука об общих закономерностях музыкального образования и развития личности ребенка:

* Средство музыкального образования детей
* Система музыкального образования детей
* Теория музыкального образования
* Практика музыкального образования детей

1. Сущность процесса музыкального воспитания - это создание условий для ...

* Музыкального образования ребенка
* Развития личности ребенка
* Передачи накопленного старшими поколениями опыта младшим
* Общения в процессе музыкального воспитания

1. Система научных знаний и понятий о закономерностях управления музыкальным развитием ребенка, воспитанием нравственно-этических чувств в процессе приобщения его к музыке:

* Содержание музыкального воспитания
* Теория музыкального воспитания
* Музыкальная эстетика
* Этика

1. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста рассматривает...

* Педагогические и социологические основы музыкальной деятельности
* Философские основы развития музыкальной деятельности
* Психолого-педагогические основы развития личности ребенка в процессе овладения музыкальной деятельностью
* Музыковедческие основы развития личности

1. Музыкальное образование дошкольников - это ...

* Педагогически организованный процесс передачи от поколения к поколению способов и знаний, необходимых для интеллектуального совершенствования детей
* Целенаправленный процесс развития целостной личности ребенка в процессе приобщения к ценностям музыкального искусства
* Реорганизация жизни и деятельности детей, способствующая формированию представлений, знаний и оценок о прекрасном в жизни и искусстве
* Процесс философского осмысления жизни

1. Что из перечисленного НЕ относится к средствам эстетического воспитания дошкольников?

* Эстетика быта
* Режим дня
* Произведения музыкального и изобразительного искусства
* Природа

47. Соответствие понятия и его содержания:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Понятие |  | Содержание |
| 1. | Музыкальность | А. | Ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма |
| 2. | Ладовое чувство | Б. | Эмоциональное переживание, эмоциональная способность |
| 3. | Основные музыкальные способности | В. | Комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности |

1. Разработкой теоретических основ методики музыкального воспитания дошкольников в России занимались:

* В.Н. Шацкая, Н.А. Ветлугина, Н.А. Метлов, И.Л. Дзержинская
* Р.С. Буре, Т.А. Маркова, В.И. Нечаева, А.В. Запорожец
* Л.А. Венгер, Л.С. Выготский, О.М. Дьяченко, Т.Н. Доронова
* В.Т. Кудрявцев, В.В. Давыдов, Т.Г. Казакова, Н.П. Сакулина

1. Что является ядром понятия «музыкальная культура дошкольников»?

* Эмоциональная отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства
* Обогащение детей музыкальными впечатлениями
* Приобщение детей к музыкальной культуре разных эпох и стилей и народной музыке
* Умение оценивать музыку

1. Что НЕ относится к компонентам эстетического сознания?

* Эстетические чувства
* Вкусы
* Представления о красоте
* Настроение

1. Какая музыкально-дидактическая игра способствует развитию звуковысотного слуха?

* Веселые гармошки
* Угадай, на чем играю
* Громко - тихо
* Сколько нас поет?

1. Что такое эвритмия?

* Искусство пения
* Элементарное музицирование
* Искусство движения
* Восприятие музыки

53. Соответствие понятия и его содержания:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Понятие |  | Содержание |
| 1. | Аксиологический подход | А. | Ориентация ребенка на овладение ценностями общечеловеческой культуры, как духовной, так и материальной |
| 2. | Гуманитарно­ -  культурологический  подход | Б. | Обеспечение ребенку оптимального и комфортного пути овладения музыкальной деятельностью |
| 3. | Личностно­-деятельностный подход | В. | Поддержка и развитие субъектной позиции и индивидуальности ребенка в музыкальной деятельности |
| 4. | Интегративный подход | Г. | Понимание и объяснение педагогической деятельности как культурного явления |

54. Кто из современных педагогов наиболее полно разработал теорию музыкального воспитания дошкольников?

* Н.А. Ветлугина
* Б.М. Теплов
* Н.А. Метлов
* И.Л. Дзержинская

55. Соответствие понятия и его содержания:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Понятие |  | Содержание |
| 1. | Средовой  подход | А. | Обеспечивает ребенку возможность по своему желанию включиться в музыкальную деятельность, проявляя активность, самостоятельность, инициативу |
| 2. | Творческий  подход | Б. | Пробуждает творческий потенциал личности ребенка (креативность) в музыкальной деятельности |
| 3. | Мотивационный  подход | В. | Стимулирует детей к самостоятельному решению элементарных проблем, интересов в музыкально-образовательной среде |
| 4. | Преемственный  подход | Г. | Обеспечивает оптимальность качества музыкального образования за счет продуманности перспективных и преемственных связей музыкального образования детей |

56. Методика музыкального воспитания является …

* Частной методикой
* Частью социологии
* Частью психологии
* Частью эстетики

57. Соответствие названия программы и ее автора:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Программа |  | Автор |
| 1. | Камертон | А. | Э.П. Костина |
| 2. | Музыкальные шедевры | Б. | А.И. Буренина |
| 3. | Ступеньки музыкального развития | В. | Е.А. Дубровская |
| 4. | Ритмическая мозаика | Г. | О.П. Радынова |

1. Приведите в соответствие логику видов педагогической деятельности музыкального руководителя ДОУ:
2. стимулирование активности детей

Б. планирование

1. анализ результатов

Г. организация

Ответ запишите заглавными буквами без пробелов.

1. Детям какого возраста предлагается для слушания музыкальное произведение, в котором представлено взаимодействие трех музыкальных образов?

* детям раннего возраста
* детям 4-го года жизни
* детям 5-го года жизни
* детям 7-го года жизни

1. Найти соответствие:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Программа |  | Цель программы |
| 1. | «Музыкальные  шедевры» | А. | Формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста |
| 2. | «Камертон» | Б. | Формирование музыкальности ребенка |
| 3. | «Элементарное музицирование с дошкольниками» | В. | Привить первоначальные навыки творческого ансамблевого музицирования на основе развития импровизационного мышления и первичного моделирования творческих процессов, развить природные способности ребенка |
| 4. | «Синтез» | Г. | Художественное развитие дошкольников на основе объединения трех основных видов искусств - музыки, изобразительного искусства и художественной литературы |

1. К играм с правилами НЕ относятся:

* Подвижные
* Режиссерские
* Музыкально-ритмические
* Хороводные

1. Взаимосвязь средств, составляющих главное содержание «элементарного музицирования» по системе Карла Орфа:

* Музыка и движение
* Музыка, движение, творчество
* Музыка, речь, движение, творчество
* Музыка, игра на музыкальных инструментах, импровизация

1. В какой возрастной группе находится музыкальный уголок, в котором имеются: арфа, ударные инструменты, детский аккордеон, нотоносец, портреты композиторов?

* В младшей группе
* В средней группе
* В старшей группе
* В подготовительной к школе группе

1. Основной вид деятельности, представленный в программе Радыновой О.П. «Музыкальные шедевры»:

* Восприятие музыки
* Пение
* Музыкально-ритмические движения
* Музицирование

1. **Соответствие названия программы и ее цели:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Программа |  | Цель программы |
| 1. | «Ритмическая мозаика» | А. | Развитие ритмической пластики детей |
| 2. | «Гармония» | Б. | Развитие музыкальных способностей во всех доступных для них видах музыкальной деятельности и музыкальных играх - драматизациях |
| 3. | «Ступеньки  музыкального развития» | В. | Развитие чувственно-эмоциональной сферы ребенка во взаимосвязи со сферой нравственно-интеллектуальной |

1. На какое направление музыкального искусства большей частью ориентирован репертуар программы А.И. Бурениной «Музыкальная мозаика»?

* Современная музыка
* Классическая музыка
* Народная музыка
* Этническая музыка

1. Целью программы «Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой является ...

* Формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста
* Формирование музыкальности ребенка
* Формирование первоначальных навыков творческого ансамблевого музицирования
* Художественное развитие дошкольников на основе объединения трех основных видов искусств

1. Современная программа по музыкальному воспитанию дошкольников, включающая все пять видов музыкальной деятельности детей:

* «Ритмическая мозаика»
* «Гармония»
* «Музыкальные шедевры»
* «Синтез»

1. К видам детского музыкального исполнительства НЕ относится:

* Пение
* Игра на музыкальных инструментах
* Музыкально-ритмические движения
* Хореография

1. Выразительное напевание педагогом мелодии во время звучания произведения и подпевание, воспроизведение ее детьми - это:

* Вокальное уподобление
* Моторно-двигательное уподобление
* Интонационное уподобление
* Темброво-инструментальное уподобление

1. Что из перечисленного НЕ является важным при предъявлении требований к детскому песенному репертуару?

* Удобный для воспроизведения детьми диапазон мелодии
* Несложный ритм
* Понятный и простой для воспроизведения текст
* Простая для исполнения педагогом фортепианная партия

1. Какое из перечисленных музыкально-ритмических упражнений способствует овладению детьми музыкально-образными движениями?

* «Давайте поскачем»
* «Скачут лошадки»
* «Марш с флажками»
* «Передача платочка»

1. Что развивается у ребенка в музыкально-дидактической игре «Качели» (Л.Н. Комисаровой, Э.П. Костиной)?

* Звуковысотный слух
* Чувство ритма
* Динамический слух
* Тембровый слух

1. Детям какого возраста предлагается для слушания музыкальное произведение Л.Бетховена «Весело - грустно» в программе «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой?

* Младшего возраста
* Старшего возраста
* Раннего возраста
* Все ответы верны

1. Музыкальные досуги, праздничные утренники, развлечения, музыка в быту - это … музыкальной деятельности»:

* Виды
* Формы
* Типы
* Основы

1. Ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма - это музыкальные…

* Навыки
* Способности
* Умения
* Средства

1. Восприятие музыки, детское исполнительство, детское творчество, музыкально­образовательная деятельность - это … музыкальной деятельности.

* Виды
* Формы
* Жанры
* Основы

1. Одной из задач музыкального воспитания и развития ребенка второго года жизни является …

* Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку
* Развитие координации слуха и голоса
* Обогащение слухового опыта детей при их знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке
* Обучение детей элементарному анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств

1. Ведущим методом в процессе слушания музыки является .

* Наглядно-зрительный
* Наглядно-слуховой
* Словесный
* Практический

1. В какой форме написано в музыкальное произведение Д. Кабалевского «Клоуны»?

* Двухчастной
* Рондо
* Трехчастной
* Куплетной

1. Музыкальное произведение Ф. Шумана «Смелый наездник» входит в сборник фортепианных пьес:

* «Танцы кукол»
* «Картинки с выставки»
* «Альбом для юношества»
* «Детские сцены»

1. Логоритмика основывается на связи …

* Слова и движения
* Слова и музыки
* Музыки и движения
* Слова, музыки, движения

1. Кем впервые была разработана система музыкально-ритмических движений?

* Э. Жак-Далькроз
* Н.Г. Александрова
* В.А. Гринер
* Е.А. Румер

1. Жанр музыкального произведения К. Сен-Санса «Карнавал животных»:

* Симфония
* Сюита
* Увертюра
* Вариация

1. Что развивается у ребенка в музыкально-дидактической игре «Узнай свой инструмент»?

* Звуковысотный слух
* Чувство ритма
* Динамический слух
* Тембровый слух

1. Важным условием эмоционального постижения детьми музыкального искусства является …

* Выразительное исполнение музыкальных произведений
* Организация музыкально-ритмической деятельности
* Сочинение музыки
* Игра на музыкальных инструментах

1. Что развивается у ребенка в музыкально-дидактической игре «Кто как идет» (Л.Н. Комисаровой, Э.П. Костиной)?

* Звуковысотный слух
* Чувство ритма
* Динамический слух
* Тембровый слух

1. В основе системы музыкального воспитания Золтана Кодаи лежит признание определяющей роли…

* Хорового пения
* Музыкально-ритмических движений
* Восприятия музыки
* Элементарного музицирования

1. Основная цель программы «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э. Тютюнниковой:

* Формирование средствами музыки разнообразных личностных качеств
* Формирование навыков восприятия и исполнения песен
* Формирование первоначальных навыков творческого ансамблевого музицирования
* Развитие музыкальной памяти и мышления

1. Прикосновение руки педагога к руке ребёнка младшего возраста с одновременным пояснением настроения музыки - это …

* Тактильное уподобление характеру звучания музыки
* Интонационное уподобление характеру звучания музыки
* Моторно-двигательное уподобление характеру звучания музыки
* Словесное уподобление характеру звучания музыки

1. Приведите в соответствие логику программных компонентов одной ступени программы Э. Костиной «Камертон»:
2. Характеристика возрастных возможностей

Б. Репертуар

1. Задачи музыкального воспитания и развития

Г. Показатели результатов музыкального воспитания и развития

Ответ запишите заглавными буквами без пробелов.

1. Основополагающим базисным компонентом креативной педагогической технологии музыкального образования дошкольников является …

* Содержательный
* Процессуальный
* Методический
* Коммуникативный

1. Какая из перечисленных программ является парциальной?

* «Радуга»
* «Детство»
* «От рождения до школы»
* «Камертон»

1. Какая из перечисленных программ дошкольного образования впервые представлена культурно-досуговая деятельность детей?

* «Радуга»
* «Детство»
* «От рождения до школы»
* «Истоки»

1. Что развивается у ребенка в музыкально-дидактической игре Е. Тиличеевой «Эхо»?

* Звуковысотный слух
* Чувство ритма
* Динамический слух
* Тембровый слух

1. Что развивается у ребенка в музыкально-дидактической игре «Громко - тихо»?

* Звуковысотный слух
* Чувство ритма
* Динамический слух
* Тембровый слух

1. В какой парциальной программе произведения для слушания музыки скомпонованы по разделам: «Мир ребенка», «Мир природы», «Мир сверстников и взрослых», «Рукотворный мир»?

* «Камертон»
* «Синтез»
* «Гармония»
* «Музыкальные шедевры»

1. В какой парциальной программе для освоения музыкального репертуара заложен принцип цикличности (повторяемости тем)?

* «Элементарное музицирование с дошкольниками»
* «Ладушки»
* «Звук-волшебник»
* «Музыкальные шедевры»

1. Какая из перечисленных программ основана на методике К. Орфа?

* «Топ, хлоп, малыши»
* «Ступеньки музыкального развития»
* «Горенка»
* «Элементарное музицирование с дошкольниками»

1. Средний диапазон голоса детей старшего дошкольного возраста располагается ...

* От звука «ДО» первой октавы до звука «ДО» второй октавы
* От звука «СИ» малой октавы до звука «МИ» второй октавы
* От звука «ДО» первой октавы до звука «ФА» второй октавы
* От звука «ЛЯ» малой октавы до звука «РЕ» второй октавы

1. Примарные тона - это …

* Фрагмент хорового произведения, исполняемый соло
* Самая удобная для пения часть диапазона любого голоса
* Первичное исполнение вокального произведения
* Первые звуки диапазона

1. Совокупность звуков разной высоты, доступных данному голосу или музыкальному инструменту - это…

* Диапазон
* Регистр
* Гамма
* Октава

1. Строение какой натуральной гаммы состоит из следующей последовательности секунд:

6.2 - м.2 - б.2 - б.2 - м.2 - б.2 - б.2.?

* Мажорной
* Гармонической
* Минорной
* Мелодической

1. Область натуральных семиступенных ладов называется:

* Пентатоникой
* Диатоникой
* Тетрахордом
* Хроматизмом

1. Соответствие между средством выразительности и эпитетом:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Эпитет |  | Средство выразительности |
| 1. | «Душа музыки» | А. | Мелодия |
| 2. | «Краски музыки» | Б. | Динамика |
| 3. | «Сила звучания» | В. | Темп |
| 4. | «Скорость движения» | Г. | Тембр |

1. Русский композитор, ученый-химик, получил образование в медико-херургической академии, активный участник «Могучей кучки»…

* М.И. Глинка
* А.К. Дядов
* А.П. Бородин
* А. Е. Варламов

107. Соответствие автора и его произведения:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Произведение |  | Автор |
| 1. | «Картинки с выставки» | А. | Н.А. Римский-Корсаков |
| 2. | «Щелкунчик» | Б. | П.И. Чайковский |
| 3. | «Петя и Волк» | В. | М.П. Мусоргский |
| 4. | «Снегурочка» | Г. | С.С. Прокофьев |

1. Стиль, преобладающий в творчестве И.С. Баха:

* Классицизм
* Рококо
* Романтизм
* Барокко

1. Интервалы в пределах чистой октавы называются:

* Составными
* Простыми
* Смешанными
* Сложными

1. Сколько тонов в большой секунде?

* Один
* Два
* Три
* Четыре

1. Инструмент, который применяется для единой и точной настройки хора, оркестра, называется:

* камертон
* обертон
* полутон
* микрофон

1. Сочетание двух звуков, взятых последовательно или одновременно:

* Аккорд
* Интервал
* Гармония
* Монодия

1. Обозначение динамического оттенка «очень тихо»:

* pianissimo
* piano
* forte
* crescendo

1. Последование звуков одинаковой или различной длительности, организованное посредством метра - это…

* ритм
* лад
* размер
* такт

1. Объединение определенного ряда тонов в целостную систему на основе их логической взаимосвязи и дифференциации по признаку устойчивости и неустойчивости - это…

* лад
* тональность
* мелодия
* аккорд

1. Одноголосное последование звуков, организованных посредством интонационной связи в логически стройное, художественное целое - это…

* Модуляция
* Кульминация
* Мелодия
* Секвенция

1. Как называется перенос всех звуков музыкального произведения на определенный интервал вверх или вниз, приводящий к изменению его тональности?

* Альтерация
* Хроматизм
* Транскрипция
* Транспозиция

1. Медленный темп в музыке - это ...

* Moderato
* Adagio

1. Чешский народный парный танец, подвижного характера в двухдольном размере:

* Мазурка
* Полька
* Краковяк
* Галоп

1. Создатель цикла концертов «Времена года» для струнного оркестра:

* А. Корелли
* Дж. Торелли
* А. Вивальди
* Д. Скарлатти