****

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура программы дополнительного образования(ПДО)** | | **Номер страницы** |
|  | **Введение** | **3** |
| **1** | **Пояснительная записка** | **4** |
|  | **1.1 Актуальность** | **5** |
|  | **1.2 Новизна** | **6** |
|  | **1.3 Цели и задачи** | **7** |
|  | **1.4 Возрастные особенности** | **8** |
|  | **1.5 Планируемые результаты** | **9** |
| **2** | **Содержание программы** | **9** |
|  | **2.1 Учебный план** | **10** |
|  | **2.2 Календарный учебный график** | **13** |
| **3** | **Организационно- педагогические условия** | **19** |
| **4** | **Оценка качества освоения программы** | **22** |
|  | **Перечень литературных источников** | **26** |

**Ведение**

Одной из ключевых "компетенций будущего" является креативное мышление. Национальный проект "Образование" стал одним из инструментов реализации проекта "Успех каждого ребенка". Его суть и смысл в создании среды для раскрытия личностного потенциала детей. Ключевой задачей национального проекта «Образование» является создание условий, в которых нашим детям и нам будет комфортно развиваться [11].

Креативность (от лат. Creatio - созидание) - это способность человека порождать необычные идеи, находить оригинальные решения, отклоняться от традиционных схем мышления. В самом общем виде креативность понимается как общая способность к творчеству.

Дошкольное детство является сензитивным периодом для развития творческого воображения. Известные педагоги О.М. Дьяченко, М. Монтессори, М.И. Лисина, А.А. Люблинская и др. указывают на особую восприимчивость ребенка - дошкольника к сенсорному развитию, совершенствованию форм восприятия, внимания, памяти, воображения. В этот период происходит развитие творческого воображения как способности комбинировать факты новыми способами и представлять результат труда до его начала.

Воображение дошкольника рассматривается не просто как основа для последующего формирования творческих способностей, но и как проявление этой важнейшей характеристики в дошкольном возрасте.

А.Г. Асмолов рассматривал творческое воображение как качество личности; Б.Г. Ананьев - как основную жизненную необходимость; А.Н. Леонтьев - как совокупность устойчивых смыслообразующих мотивов; С.Л. Рубинштейн - как динамическую тенденцию, обусловленную мотивами человеческой деятельности. Изучением развития творческого воображения занимались и зарубежные педагоги - психологи: Дж. Гилфорд, Э. Фромм, Э.П. Торренс, Дж. Рензулли. Педагогические условия творческого развития детей отражены в работах М.А. Битяновой, Т.С. Комаровой, Е.А. Флериной, О.А. Овчаровой и др[6].

Современные условия дали толчок к поиску **«***не раскрытых»*, интересных и **развивающих методов и технологий в работе с детьми дошкольного возраста**, обеспечивающих комфортное пребывание в условиях ДОУ, сохраняющих психическое здоровье каждого ребенка и **способствующие развитию творческой интеллектуально развитой личности.**

**1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебство на песке» (далее ПДО) разработана для дошкольного обучения и воспитания. Рассчитана на детей старшего дошкольного возраста от 5 до 6 лет, художественно-эстетической направленности. Составлена в соответствии с возрастными особенностями детей, на основе основной образовательной программы «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М.А. Васильевой, используемой в детском саду, не противоречит федеральным государственным образовательным стандартам и обеспечивает целостность воспитательно– образовательного процесса.

**Разработка программы обусловлена:**

Нормативно-правовой базой:

• Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012г.;

• Приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

• Программа «От рождения до школы» Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.

•СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" от 27 октября 2020 года N 41.

**Вид программы:** интегрированная.

**Программа направлена** на развитие воображения детей старшего дошкольного возраста путем рисования песком (пескография) на световом столе. Данный вид деятельности следует рассматривать как изобразительную, с интеграцией таких областей, как: социализация, коммуникация, познание.

**1.1 Актуальность.**

Актуальность заключается в том, что организация совместной деятельности педагога и детей старшего дошкольного возраста через нестандартную форму рисования приобщает детей к искусству. Овладевая нестандартным способом художественной деятельности у дошкольников развивается индивидуальность, творческое воображение и открывается дарование. В процессе рисования и игр с песком у детей происходит гармонизация психоэмоционального состояния.

Перед педагогами стоит задача поиска метода интенсивного обучения при совместной деятельности педагога с детьми, активизации психологического механизма, способствующего развитию творческого воображения дошкольников [8].

В творческой деятельности с использованием нетрадиционной техники пескографии, у детей развивается ориентировочно – исследовательская деятельность, фантазия, память, эстетический вкус, познавательные способности, самостоятельность.

Проблема развития творческого воображения и разработка научных основ по его развитию представлена в трудах ряда известных ученых-педагогов, практиков.

Исследованию развития творческого воображения посвящены работы зарубежных и российских психологов, таких как, Э.П. Торренс, Е.Щ. Варламова и др. В них раскрываются различные аспекты развития данного вида способностей.

Определенный вклад в разработку психолого-педагогических и дидактических основ развития творческого воображения внесли Н.Г. Алексеев, И.В. Дубровина, В.И. Загвязинский и др.

Выдающиеся учёные-психологи Л. С. Выготский, Г.И. Батурина и др. считают важнейшими в формировании творческой личности психолого-педагогические аспекты творчества.

**1.2 Новизна программы**

Главное достоинство данной программы является то, что она нетрадиционна. Новые изобразительные способы мотивируют деятельность, направляют и удерживают внимание. Также, имеет значение получение ребенком необычного опыта. Раз опыт необычен, то при его приобретении снижается контроль сознания, ослабевают механизмы защиты. В таком способе изображения присутствует больше свободы самовыражения, а значит, неосознанной информации. Маленькие дети с удовольствием включаются в создание изображений необычным способом. Изображение создается руками, а точнее пальцами, ладонями. А такой процесс не бывает безразличен ребенку. В связи с нестандартностью ситуации, особыми тактильными ощущениями, экспрессией и нетипичным результатом изображения, деятельность ребенка сопровождается эмоциональным откликом, который может иметь широкий диапазон от ярко отрицательного до ярко положительного. Новый опыт эмоционального принятия себя в процессе рисования, пробы несвойственных ребенку характеристик поведения, расширяют и обогащают образ Я.

**1.3 Цели и задачи реализации ПДО**

**Цель:**

Создание условий, при которых процесс развития творческих способностей будет осуществляться эффективно.

**Задачи:**

1. Создать условия для развития творческого потенциала.
2. Формировать художественные навыки рисования, с помощью нетрадиционных метода пескография.
3. Познакомить с сенсорными эталонами, зрительными образами.
4. Развивать познавательные способности.
5. Развивать мелкую моторику, тактильное восприятие путем практических действий с песком.
6. Воспитывать личные качества: самостоятельность, уверенность в себе, целеустремленность, раскрепощённость с помощью арт-терапии.

**Принципы составления ПДО:**

* Принцип культуросообразности: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;
* Принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
* Принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;
* Принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
* Принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

**Принципы реализации данного направления деятельности:**

* Создание естественной стимулирующей среды, в которой ребенок чувствует себя комфортно и защищено, проявляя творческую активность.
* «Оживление» абстрактных символов: букв, цифр, геометрических фигур.
* Реальное «проживание», проигрывание всевозможных ситуаций вместе с героями сказочных игр. На основе этого принципа осуществляется взаимный подход Воображаемого в Реальное, и наоборот.

**1.4 Возрастные особенности детей данной группы.**

В возрасте от 5 до 6 лет у детей развиваются изобразительные способности, воображение, художественное мышление при создании сюжетных и декоративных композиций; дифференцируются предпочтения на фоне разносторонних интересов –к живописи или графике, пластике или дизайну. На протяжении всего дошкольного периода происходят изменения восприятия, от простых попыток рассмотреть и ощупать, не отвечая на вопрос, каков предмет, до стремления более планомерно и последовательно обследовать, и описать предмет, выделяя наиболее заметные особенности. Усвоение детьми системы сенсорных эталонов существенно перестраивает их восприятие, поднимая его на более высокий уровень. В процессе познавательной деятельности дети овладевают систематизированными знаниями о чувственных качествах предметов, особую роль при этом играет формирование у них обобщенных способов обследования предметов. От способов обследования зависит структура формируемых образов. Сенсорная культура имеет большое значение для художественно-эстетического воспитания. Умение различать цвета, оттенки, формы, сочетания форм и цветов открывает возможность лучше понимать произведения искусства, получать потом от этого удовольствие. Ребенок учится создавать образ, овладевает способностью передавать присущие предметам свойства, форму, строение, цвет, положение в пространстве, свои впечатления, усваивает знания о материалах, используемых для передачи изображения, создания художественного образа. Овладение изобразительно-выразительными навыками приобщает детей к элементарной творческой деятельности, проходя сложный путь от простейших действий к процессам образного воспроизведения форм.

**1.5 Планируемые результаты.**

**Ребенок:**

Ребенок с творчески развитым воображением, который умеет выразить себя и свои ощущения в творческой деятельности; уверенный в себе, умеющий реализовать свои способности не только в изо - деятельности с песком, но и в других видах детской деятельности, которые подразумевают включение творческого процесса.

**Педагог:**

Повышение качества образования на основе совершенствования методов обучения и воспитания.

**Родитель:**

Активный и заинтересованный участник педагогического процесса.

**2. Содержательный раздел.**

Пескография (Sandart – рисование песком) - деятельность, которая пользуется последнее время большой популярностью как среди взрослых, так и среди детей. Но вместе с тем, пескография – новый вид деятельности, который редко используется в работе детских садов. Деятельность с песком является очень эффективным методом развития личности дошкольника, решения многих педагогических и психологических задач, что было описано во многих методических пособиях. Пескография дополняется световым столом, придающим занятиям и играм особую загадочность, повышает интерес дошкольников. Вместе с тем, дети используют различные способы манипуляции с песком, получая при этом определенное изображение. Это помогает детям выразить себя, не опасаясь неудачи.

**2.1 Учебно-тематический план.**

**1 год обучения:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | | Количество занятий | | | | | | | | Продолжи-тельность занятия |
| **Апробация оборудования и обучение приемам пескографии с использованием мультифункционального игрового комплекса** | | | всего | теория | | | | | практика | |  | |
| **ОКТЯБРЬ** | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Упражнение «Необыкновенные следы» | | 1 | | | 0,5 | | | 0,5 | | 25 мин. |
| 2 | «Идут медвежата» — ребенок кулачками и ладонями с силой надавливает на песок. | | 1 | | | 0,5 | | | 0,5 | | 25 мин. |
| 3 | «Прыгают зайцы» — кончиками пальцев ребенок ударяет по поверхности песка, двигаясь в разных направлениях. | | 1 | | | 0,5 | | | 0,5 | | 25 мин. |
| 4 | «Ползут змейки» — ребенок расслабленными/напряженными пальцами рук делает поверхность песка волнистой (в разных направлениях) | | 1 | | | 0,5 | | | 0,5 | | 25 мин. |
| Всего : | | | 4 | | | 2 | | | 2 | | 1ч.40мин. |
| **НОЯБРЬ** | | | | | | | | | | | | |
| 1 | «Бегут жучки-паучки» — ребенок двигает всеми пальцами, имитируя движение насекомых. | | 1 | | | 0,5 | | | 0,5 | | 25 мин. |
| 2 | Упражнение «Бусы для мамы» | | 1 | | | 0,5 | | | 0,5 | | 25 мин. |
| 3 | Провести линию на песке, а потом «нанизывать» разные по форме или величине геометрические фигуры. | | 1 | | | 0,5 | | | 0,5 | | 25 мин. |
| 4 | Упражнение «Страна симметрии»  На поверхности песка даны элементы упражнений. Ребенку предлагается закончить. | | 1 | | | 0,5 | | | 0,5 | | 25 мин. |
| Всего: | | | 4 | | | 2 | | | 2 | | 1ч.40мин. |
| **Проведение занятий по пескографии во время совместной деятельности педагога с детьми с использованием мультифункционального комплекса** | | | | | | | | | | | | |
| **ДЕКАБРЬ** | | | | | | | | | | | | |
| 1 | «Чудеса на песке» | | 1 | | 0,3 | | | 0,7 | | | 25 мин. |
| 2 | Берег больших черепах | | 1 | | 0,3 | | | 0,7 | | | 25 мин. |
| 3 | Необыкновенное путешествие | | 1 | | 0,5 | | | 0,5 | | | 25 мин. |
| 4 | «Необыкновенное путешествие» продолжение | | 1 | | 0,5 | | | 0,5 | | | 25 мин. |
| Всего: | | | 4 | | 1,6 | | | 2,4 | | | 1ч.40мин. |
| **ЯНВАРЬ** | | | | | | | | | | | | |
| 1 | «Летняя страна» | | 1 | | 0,5 | | | 0,5 | | | 25 мин. |
| 2 | «Строители на сказочном острове» | | 1 | | 0,5 | | | 0,5 | | | 25 мин. |
| 3 | «Секреты злой колдуньи» | | 1 | | 0,5 | | | 0,5 | | | 25 мин. |
| Всего: | | | 3 | | 1,5 | | | 1,5 | | | 1ч.15мин. |
| **ФЕВРАЛЬ** | | | | |  | | |  | | | | |
| 1 | «Цветы на клумбе» | | 1 | | 0,3 | | | 0,7 | | | 25 мин. |
| 2 | «Детские секретики» | | 1 | | 0,4 | | | 0,6 | | | 25 мин. |
| 3 | «Отгадай загадку» | | 1 | | 0,3 | | | 0,7 | | | 25 мин. |
| 4 | «Письмена на песке» | | 1 | | 0,2 | | | 0,8 | | | 25 мин. |
| Всего: | | | 4 | | 1,2 | | | 2,8 | | | 1ч.40мин. |
| **МАРТ** | | | | | | | | | | | | |
| 1 | «Гости в огороде» | | 1 | | 0,3 | | | 0,7 | | | 25 мин. |
| 2 | «Ковер-самолет для принцессы» | | 1 | | 0,4 | | | 0,6 | | | 25 мин. |
| 3 | «Затерянный город» | | 1 | | 0,3 | | | 0,7 | | | 25 мин. |
| 4 | «Затерянный город» продолжение | | 1 | | 0,2 | | | 0,8 | | | 25 мин. |
| Всего: | | | 4 | | 1,2 | | | 2,8 | | | 1ч.40мин. |
| **АПРЕЛЬ** | | | | | | | | | | | | |
| 1 | «Вслед за радугой» | | 1 | | 0,2 | | | 0,8 | | | 25 мин. |
| 2 | «Вслед за радугой» продолжение | | 1 | | 0,3 | | | 0,7 | | | 25 мин. |
| 3 | «Вслед за радугой» продолжение | | 1 | | 0,3 | | | 0,7 | | | 25 мин. |
| 4 | «Отгадай загадку» | | 1 | | 0,5 | | | 0,5 | | | 25 мин. |
| Всего: | | | 4 | | 1,3 | | | 2,7 | | | 1ч.40мин. |
| **МАЙ** | | | | | | | | | | | | |
| **Итоговая диагностика** | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Диагностика сформированности развития творческого воображения дошкольников | | | | | | | | | | | |
| Итого часов: | | | | | | | | | | | 11ч.15мин. |
| Всего занятий: | | 27 | | | | | 10,8 | | | 16,2 |  |

**2 год обучения:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество занятий | | | | | | | | Продолжи-  тельность занятия |
| **СЕНТЯБРЬ** | | | | | | | | | | |
| 1 | «Чудеса на песке» | 1 | | 0,2 | | | | | 0,8 | 25 мин. |
| 2 | Берег больших черепах | 1 | | 0,3 | | | | | 0,7 | 25 мин. |
| 3 | Необыкновенное путешествие | 1 | | | | 0,3 | | 0,7 | | 25 мин. |
| 4 | «Необыкновенное путешествие» продолжение | 1 | | | | 0,5 | | 0,5 | | 25 мин. |
| Всего: | | 4 | | | | 1,3 | | 2,7 | | 1ч.40мин. |
| **ОКТЯБРЬ** | | | | | | | | | | |
| 1 | «Летняя страна» | 1 | | | | 0,3 | | 0,7 | | 25 мин. |
| 2 | «Строители на сказочном острове» | 1 | | | | 0,4 | | 0,6 | | 25 мин. |
| 3 | «Секреты злой колдуньи» | 1 | | | | 0,3 | | 0,7 | | 25 мин. |
| 4 | «Цветы на клумбе» |  | | | | 0,2 | | 0,8 | | 25 мин. |
| Всего: | | 4 | | | | 1,2 | | 2,8 | | 1ч.40мин. |
| **НОЯБРЬ** | | | | | | | | | | |
| 1 | «Доброе превращение и чудесное спасение» | 1 | | | | 0,3 | | 0,7 | | 25 мин. |
| 2 | «Доброе превращение и чудесное спасение» Продолжение. | 1 | | | | 0,4 | | 0,6 | | 25 мин. |
| 3 | «Встреча с Мышиным королем» | 1 | | | | 0,3 | | 0,7 | | 25 мин. |
| 4 | «Встреча с Мышиным королем» продолжение |  | | | | 0,2 | | 0,8 | | 25 мин. |
| Всего: | | 4 | | | | 1,2 | | 2,8 | | 1ч.40мин. |
| **ДЕКАБРЬ** | | | | | | | | | | |
| 1 | «Путешествие в сказку» | 1 | | | | 0,3 | | 0,7 | | 25 мин. |
| 2 | «Путешествие в сказку» продолжение | 1 | | | | 0,3 | | 0,7 | | 25 мин. |
| 3 | «Рисуем сказку» | 1 | | | | 0,5 | | 0,5 | | 25 мин. |
| 4 | «Прогулка в царство Матушки Природы» | 1 | | | | 0,5 | | 0,5 | | 25 мин. |
| Всего: | | 4 | | | | 1,6 | | 2,4 | | 1ч.40мин. |
| **ЯНВАРЬ** | | | | | | | | | | |
| 1 | «Прогулка в царство Матушки Природы» продолжение | 1 | | | | 0,2 | | 0,8 | | 25 мин. |
| 2 | «Ловкие ладошки поиграй немножко» | 1 | | | | 0,2 | | 0,8 | | 25 мин. |
| 3 | «Путешествие в сказочную страну» | 1 | | | | 0,3 | | 0,7 | | 25 мин. |
| Всего: | | 3 | | | | 0,7 | | 2,3 | | 1ч.15мин. |
| **ФЕВРАЛЬ** | | | | | | | | | | |
| **Итоговая диагностика** | | | | | | | | | | |
| 1 | Диагностика сформированности развития творческого воображения дошкольников | | | | | | | | | |
| Итого часов: | | | | | | | | | | 7ч.55мин. |
| Всего занятий: | | | 19 | | 6 | | 13 | | |  |

**2.2 Календарно учебный график.**

**1 год обучения:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Месяц** | **Число** | **Время проведения занятий(по подгруппам)** | **Форма занятия** | **Кол- во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** |
| **1** | Октябрь | 8 | 15.50-16.20  16.30-17.00 | Практическая работа | 1 | «Необыкновенные следы» | Кабинет  «Театральная студия» |
| **2** |  | 16 | 15.50-16.20  16.30-17.00 | Практическая работа | 1 | «Идут медвежата» | Кабинет  «Театральная студия» |
| **3** |  | 23 | 15.50-16.20  16.30-17.00 | Практическая работа | 1 | «Прыгают зайцы» | Кабинет  «Театральная студия» |
| **4** |  | 30 | 15.50-16.20  16.30-17.00 | Практическая работа | 1 | «Ползут змейки» | Кабинет  «Театральная студия» |
| **5** | Ноябрь | 6 | 15.50-16.20  16.30-17.00 | Практическая работа | 1 | «Бегут жучки» | Кабинет  «Театральная студия» |
| **6** |  | 13 | 15.50-16.20 | Практическая работа | 1 | «Бусы для мамы» | Кабинет  «Театральная студия» |
| **7** |  | 20 | 15.50-16.20  16.30-17.00 | Практическая работа | 1 | «Геометрические фигуры» | Кабинет  «Театральная студия» |
| **8** |  | 27 | 15.50-16.20  16.30-17.00 | Практическая работа | 1 | «Страна симметрии» | Кабинет  «Театральная студия» |
| **9** | Декабрь | 4 | 15.50-16.20  16.30-17.00 | Экспериментирование | 1 | «Чудеса на песке» | Кабинет  «Театральная студия» |
| **10** |  | 11 | 15.50-16.20  16.30-17.00 | Интегрированное занятие | 1 | «Берег больших черепах» | Кабинет  «Театральная студия» |
| **11** |  | 18 | 15.50-16.20  16.30-17.00 | Интегрированное занятие | 1 | «Необыкновенное путешествие» | Кабинет  «Театральная студия» |
| **12** |  | 25 | 15.50-16.20  16.30-17.00 | Интегрированное занятие | 1 | «Необыкновенное путешествие» продолжение | Кабинет  «Театральная студия» |
| **13** | Январь | 15 | 15.50-16.20  16.30-17.00 | Комбинированное занятие | 1 | «Летняя страна» | Кабинет  «Театральная студия» |
| **14** |  | 22 | 15.50-16.20  16.30-17.00 | Комбинированное занятие | 1 | «Строители на сказачном острове» | Кабинет  «Театральная студия» |
| **15** |  | 29 | 15.50-16.20  16.30-17.00 | Практическая работа | 1 | «Секреты злой колдуньи» | Кабинет  «Театральная студия» |
| **16** | Февраль | 5 | 15.50-16.20  16.30-17.00 | Комбинированное занятие | 1 | «Цветы на клумбе» | Кабинет  «Театральная студия» |
| **17** |  | 12 | 15.50-16.20  16.30-17.00 | Комбинированное занятие | 1 | «Детские секретики» | Кабинет  «Театральная студия» |
| **18** |  | 19 | 15.50-16.20 | Практическая работа | 1 | «Отгадай загадку» | Кабинет  «Театральная студия» |
| **19** |  | 26 | 15.50-16.20  16.30-17.00 | Комбинированное занятие | 1 | «Письмена на песке» | Кабинет  «Театральная студия» |
| **20** | Март | 5 | 15.50-16.20  16.30-17.00 | Комбинированное занятие | 1 | «Гости в огороде» | Кабинет  «Театральная студия» |
| **21** |  | 12 | 15.50-16.20  16.30-17.00 | Практическая работа | 1 | «Ковер самолет для принцессы» | Кабинет  «Театральная студия» |
| **22** |  | 19 | 15.50-16.20  16.30-17.00 | Практическая работа | 1 | «Затерянный город» | Кабинет  «Театральная студия» |
| **23** |  | 26 | 15.50-16.20  16.30-17.00 | Интегрированное занятие | 1 | «Затерянный город» продолжение | Кабинет  «Театральная студия» |
| **24** | Апрель | 2 | 15.50-16.20  16.30-17.00 | Комбинированное занятие | 1 | «Вслед за радугой» | Кабинет  «Театральная студия» |
| **25** |  | 9 | 15.50-16.20  16.30-17.00 | Комбинированное занятие | 1 | «Вслед за радугой» продолжение | Кабинет  «Театральная студия» |
| **26** |  | 16 | 15.50-16.20  16.30-17.00 | Комбинированное занятие | 1 | «Вслед за радугой» продолжение | Кабинет  «Театральная студия» |
| **27** |  | 23 | 15.50-16.20  16.30-17.00 | Комбинированное занятие | 1 | «Отгадай загадку» | Кабинет  «Театральная студия» |

**2 год обучения:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Месяц** | **Число** | **Время проведения занятий(по подгруппам)** | **Форма занятия** | **Кол- во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** |
| **1** | Сентябрь | 9 | 15.50-16.20  16.30-17.00 | Экспериментирование | 1 | «Чудеса на песке» | Кабинет  «Театральная студия» |
| **2** |  | 17 | 15.50-16.20  16.30-17.00 | Интегрированное занятие | 1 | «Берег больших черепах» | Кабинет  «Театральная студия» |
| **3** |  | 24 | 15.50-16.20  16.30-17.00 | Интегрированное занятие | 1 | «Необыкновенное путешествие» | Кабинет  «Театральная студия» |
| **4** |  | 30 | 15.50-16.20  16.30-17.00 | Интегрированное занятие | 1 | «Необыкновенное путешествие» продолжение | Кабинет  «Театральная студия» |
| **5** | Октябрь | 8 | 15.50-16.20  16.30-17.00 | Комбинированное занятие | 1 | «Летняя страна» | Кабинет  «Театральная студия» |
| **6** |  | 15 | 15.50-16.20 | Комбинированное занятие | 1 | «Строители на сказочном острове» | Кабинет  «Театральная студия» |
| **7** |  | 22 | 15.50-16.20  16.30-17.00 | Практическая работа | 1 | «Секреты злой колдуньи» | Кабинет  «Театральная студия» |
| **8** |  | 29 | 15.50-16.20  16.30-17.00 | Экспериментирование | 1 | «Цветы на клумбе» | Кабинет  «Театральная студия» |
| **9** | Ноябрь | 5 | 15.50-16.20  16.30-17.00 | Интегрированное занятие | 1 | «Доброе превращение и чудесное спасение» | Кабинет  «Театральная студия» |
| **10** |  | 12 | 15.50-16.20  16.30-17.00 | Интегрированное занятие | 1 | «Доброе превращение и чудесное спасение» продолжение | Кабинет  «Театральная студия» |
| **11** |  | 19 | 15.50-16.20  16.30-17.00 | Интегрированное занятие | 1 | «Встреча с мышиным королем» | Кабинет  «Театральная студия» |
| **12** |  | 26 | 15.50-16.20  16.30-17.00 | Интегрированное занятие | 1 | «Встреча с мышиным королем» продолжение | Кабинет  «Театральная студия» |
| **13** | Декабрь | 3 | 15.50-16.20  16.30-17.00 | Комбинированное занятие | 1 | «Путешествие в сказку» | Кабинет  «Театральная студия» |
| **14** |  | 10 | 15.50-16.20  16.30-17.00 | Комбинированное занятие | 1 | «Путешествие в сказку» продолжение | Кабинет  «Театральная студия» |
| **15** |  | 17 | 15.50-16.20  16.30-17.00 | Комбинированное занятие | 1 | «Рисуем сказку» | Кабинет  «Театральная студия» |
| **16** |  | 24 | 15.50-16.20  16.30-17.00 | Комбинированное занятие | 1 | «Прогулка в царство Матушки Природы» | Кабинет  «Театральная студия» |
| **17** | Январь | 14 | 15.50-16.20  16.30-17.00 | Комбинированное занятие | 1 | «Прогулка в царство Матушки Природы» продолжение | Кабинет  «Театральная студия» |
| **18** |  | 21 | 15.50-16.20 | Комбинированное занятие | 1 | «Ловкие ладошки- поиграй немножко» | Кабинет  «Театральная студия» |
| **19** |  | 28 | 15.50-16.20  16.30-17.00 | Комбинированное занятие | 1 | «Путешествие в сказочную страну » | Кабинет  «Театральная студия» |

**3. Организационно педагогические условия.**

**Кадровые**

Дополнительную общеразвивающую программу «Волшебство на песке» реализует воспитатель Обанина Эльнара Эльмановна, высшее образование.

**Организационно-методическое обеспечение программы.**

Работа по пескографии организуется во время совместной деятельности педагога с детьми. Занятия проводятся 1 раз в неделю, во вторую половину дня по подгруппам, с детьми старшего дошкольного возраста. Такой вид деятельности вызывает интерес у детей, удивление, создает творческую атмосферу. Длительность занятий определяется возрастом: дети 6-го года жизни: 25 минут.

**Занятия условно разделяются на блоки**:

1. Познавательное развитие «Что это? Как интересно!»
2. Развитие эмоциональной сферы «Мы такие разные!»
3. Формирование социальных навыков: общение, уверенность в себе, самооценка, гуманные чувства: «Мир вокруг нас!»
4. Формирование практической деятельности «Мы – исследователи!»

**Методы и приемы пескографии**:

1. Исследовательская, практическая деятельность. Исследование свойств песка, его особенностей.
2. Использование различных предметов для создания изображения, наблюдение за результатом.
3. Игровая деятельность. Обыгрывание ситуаций. Инсценировка и театрализация
4. Словесные методы. Мини-беседа, доверительная беседа
5. Наглядные методы. Создание изображения по образцу, по картинке.

**Материально- техническое обеспечение:**

-*материалы*:

* Световой стол
* Песок простой
* Песок окрашенный
* Соль, манная крупа
* Маленькие фигурки животных, людей, макеты домов, предметов, геометрических фигур, букв и др.

- *особенности техники изображения*:

* Кулаком
* Ладонью
* Ребром большого пальца
* Щепотью
* Мизинцами
* Одновременное использование нескольких пальцев
* Симметрично двумя руками.
* Отсечение лишнего
* Насыпание  из кулачка

 Работа над рисунком начинается с фона. Набираем песок в кулаки и рассыпаем его равномерным слоем по стеклу. Фон может быть, как светлым, т.е. без песка, так и темным – когда все засыпано сыпучим материалом. Для рисования на светлом фоне наберите немного песка в руку и, выпуская его тоненькой струйкой из зажатого кулачка, изображайте границы образов.

Рисунок всегда можно подкорректировать. Не нужно бояться сделать ошибку. В этом и заключается одна из прелестей рисования песком – все поправимо.

 Техника рисования песком проста. Например, если прижать правую ладонь к столу, а потом медленно растянуть песок, получаются волны. Если собрать руку в кулак и сделать несколько круговых движений, а потом с помощью большого пальца вытянуть лучики, то получиться солнце. Главное включить фантазию и не бояться экспериментировать.

**Поэтапное усложнение содержания занятий по обучению пескографии детей старшего дошкольного возраста:**

1. Начинать следует со знакомства с песком, с тактильными ощущениями, появляющимися от взаимодействия с песком.

Параллельно с этим важно помогать детям выполнять самомассаж песком: перетирать его между пальцами. Все это позволяет перейти к упражнениям, направленным на развитие мелкой моторики: пальчики «ходят гулять» по песку, играют на песке, как на пианино, и т.д.

1. После обучения детей манипуляциям с песком можно переходить к предметному рисованию. Можно рисовать как отдельные элементы рисунков, так и целые сюжетные линии. Все песочные картины хорошо сопровождать рассказами педагога. При этом дети манипулируют изображениями деревьев, животных, транспорта и даже домов. Такие занятия развивают не только представления об окружающем мире, но и пространственную ориентацию.

Параллельно можно «писать» на песке. Детям не страшно ошибиться, это не бумага, и легко можно все исправить, если допустили ошибку. И дети на песке пишут с удовольствием.

1. Затем можно приступить к постановке сказок на песке: «Колобок», «Теремок», «Курочка Ряба». Мы рассказываем сказку и рукой ребенка передвигаем фигурки в разных направлениях. Постепенно ребенок учится соотносить речь с движением персонажей и начинает действовать самостоятельно.
2. Кроме того, с помощью игр на песке можно изучать грамоту, счет.

Занятия в песочнице являются очень полезными. Они улучшают эмоциональное состояние, внимание, соотнесение речи с предметными действиями. После песочных игр детям легче и естественнее даются театрализованные игры и другие занятия. Песок - прекрасный тренажер, пропедевтическое средство для подготовки руки к письму, к трудовой деятельности, для овладения специальными движениями.

**4. Оценка качества освоения программы.**

Оценка качества знаний детей по теме «Пескография» проводится в начале учебного года (сентябрь), в конце (май) промежуточная диагностика, и контрольная (февраль). Задания выполняются индивидуально в непринужденной обстановке в утреннее и вечернее время.

**«Дорисовывание фигур» модификация методики Э.П. Торренса разработанная О.М. Дьяченко.**

*Цель:* определить уровень развития показателей оригинальность и вариативность.

*Оборудование:* карточка с 10 нарисованными на них контурными фигурами, карандаши.

*Методика проведения:* Ребенку на специальном бланке предлагалось10 контурных фигур, используя которые как основу он должен был нарисовать как можно больше предметов. Детям озвучивалась следующая информация: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь». Детей просили нарисовать как можно больше разнообразных и необычных предметов, сделать рисунки достаточно полными и подробными. Инструкция позволяла ребенку рисовать как вне, так и внутри фигуры, использовать одну, две или более фигур для одного рисунка. Задание выполнялось как индивидуально, так и в группе. Закончив работу, ребенок предлагает ответить на вопрос, что у него получилось. Результаты ответа детей фиксировались воспитателем. Далее диагностические задания проводились в том же режиме со всеми остальными карточками с фигурами. На выполнение задания отводилось 15-20 минут.

*Оценка результатов* осуществлялась на основе следующих критериев:

* количество выполненных рисунков (показатель «продуктивность»);
* разнообразие изображенных предметных тем, гибкость,
* вариативность построения графических образов (показатель «вариативность»);
* оригинальность изображений на основе фигур – рисунок выполняется

вне и внутри стимульной фигуры, изображения, детализированные и нестандартные (показатель «оригинальности»). Например, превращение и квадрата, и треугольника в экран телевизора считались повторением, и оба эти изображения не засчитывались ребенку.

Вариативность:

Высокий уровень (3 балла) - 4-5 новых тем;

Средний уровень (2 балла) - 4-3 новых тем;

Низкий уровень (1 балл) - 1 новая тема.

Оригинальность:

Высокий уровень (3 балла) - характерно возникновение изображения снаружи и внутри стимульной фигуры, предметной оформленности окружающего пространства, использование заданной фигуры в качестве какой-либо детали целостного изображения;

Средний уровень (2 балла) - рисунок выполнен только внутри стимульной фигуры, ребенок дорисовывает фигуру так, что получается изображение отдельного объекта с разнообразными деталями.

Низкий уровень (1 балл) - рисунок выполнен только снаружи стимульной фигуры, схематичный, недетализированный рисунок (процесс творческого воображения ограничивается в данном случае только первым этапом - порождения идеи образа). Этап разработки и реализации плана воплощения возникшей идеи отсутствует. Ребенок воспроизводит знакомую схему того или иного предмета.

**«Сочини историю (рассказ) и нарисуй ее» (по Г.А.Урунтаевой и Ю.А.Афонькиной)**

*Цель:* выявить уровень развития показателей «эмпатия», «выразительность», «оригинальность» в процессе придумывания истории (рассказа) и создания иллюстраций к ней.

*Оборудование:* листы бумаги и набор цветных карандашей.

*Методика проведения:* Дошкольнику предлагают придумать свою историю и нарисовать к ней одну картинку, а потом рассказать свою историю. Если ребенок начинает рисовать или пересказывать знакомый сюжет, инструкцию повторяют.

*Оценка результатов* осуществлялась на основе показателей «эмпатия», «выразительность», «оригинальность».

*Выразительность*

Высокий уровень (3 балла) - рисунок и рассказ структурно оформлены (имеют выраженную композицию и детализированы).

Средний уровень (2 балла) - дети рисуют отдельного героя или один из эпизодов рассказа.

Низкий уровень (1 балл) - картинка не отражает существенного эпизода рассказа.

*Эмпатия:*

Высокий уровень (3 балла) - если и сам рассказ, и его передача рассказчиком достаточно эмоциональны и выразительны и, кроме того, слушатель явно заражается этими эмоциями рисует с удовольствием. Ребенок включает себя в качестве действующего лица в сказку, в рисунок, ярко и увлеченно описывает придуманные события, персонажи, их поступки.

Средний уровень (2 балла) - у самого рассказчика эмоции едва выражены, он отстраненно рассказывает историю, однако рисунок создает с удовольствием, увлечен процессом.

Низкий уровень (1 балл) – с образы рассказа не сопровождаются никакими эмоциями со стороны самого рассказчика, не активен, нет увлеченности процессом собственной изобразительной деятельности.

*Оригинальность*

Высокий уровень (3 балла) - персонажи и сюжет рисунка и рассказа в точности не повторяют знакомые ребенку литературные произведения.

Средний уровень (2 балла) - ребенок рассказывает модифицированный вариант знакомого литературного произведения или сочиняет элементарный вариант собственного рассказа.

Низкий уровень (1 балл) - дети рисуют и рассказывают знакомый сюжет литературного произведения даже после повторения инструкции.

**Список используемых источников:**

1. Епанчинцева О.Ю. «Роль песочной терапии в развитии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста: Конспекты занятий. Картотека игр.» - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.
2. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д.«Чудеса на песке». «Песочная игротерапия». Методическое пособие для педагогов, психологов, родителей., С-Петербург, 1998.
3. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. «Практикум по песочной терапии», СПб, “Речь”, 2002.
4. Эль Г. «Человек, играющий в песок». Динамическая песочная терапия, СПб, “Речь”, 2007.
5. Родина А. М. «Работа с песочницей», Кораблина Е.П., Акиндинова И.А., Баканова А.А., Родина А. М. «Искусство исцеления души: Этюды о психологической помощи: Пособие для практических психологов». - СПб., 2001.
6. Вебер М., Ремен Р. «Работа с песочницей». Психосинтез и другие интегративные техники психотерапии» Под ред. А.А.Бадхена, В.Е.Кагана. - М.: Смысл, 1997.
7. Материалы сайтов: <http://festival.1september.ru>.
8. Стебенева Н. «Город на песке» (по материалам сайта)
9. Т. С. Комаровой и А. И. Савенкова «Коллективное творчество детей»
10. Источник: <http://www.krokha.ru/rebenok-ot-trekh-do-pyati/vospitanie/razvitie-rebenka-i-ustranenie-psikhologicheskikh-problem>
11. Источник: <http://www.krokha.ru/rebenok-ot-trekh-do-pyati/vospitanie/razvitie-rebenka-i-ustranenie-psikhologicheskikh-problem?page=2>
12. Источник: <http://www.krokha.ru/rebenok-ot-trekh-do-pyati/vospitanie/razvitie-rebenka-i-ustranenie-psikhologicheskikh-problem?page=3>
13. Источник: <http://www.krokha.ru/rebenok-ot-trekh-do-pyati/vospitanie/razvitie-rebenka-i-ustranenie-psikhologicheskikh-problem?page=3>
14. Источник: <http://www.krokha.ru/rebenok-ot-trekh-do-pyati/vospitanie/razvitie-rebenka-i-ustranenie-psikhologicheskikh-problem?page=4>