**СТАТЬЯ**

**Развитие творческой одарённости у детей старшего дошкольного возраста, через Лего-моделирвание компонентов музыкального языка**

*Башкирцева Наталья Олеговна*

*Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение*

 *Детский сад "Оленёнок",*

*музыкальный руководитель первой квалификационной категории*

**Аннотация:**

 Данная статья посвящена созданию и внедрению инновационного проекта, позволяющего обеспечить условия для раскрытия творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, через ЛЕГО- моделирование компонентов музыкального языка.

**Ключевые слова:** одарённые дети, самооценка, индивидуальный подход, эффект саморазвития, совместная образовательная деятельность, эмоциональная комфортность, инновационный проект, интеграция образовательных областей.

**Текст статьи:**

 "Возможность получения качественного образования продолжает оставаться одной из важных жизненных ценностей граждан", - отмечается в Проекте Минобрнауки России. "Современная модель образования, ориентированная на решение задач инновационного развития образовательной системы".

 Процесс цивилизации зависит от одарённых детей, поэтому развитие творческой одарённости - актуальная проблема современной педагогики. Склонности ребёнка могут охватывать многие сферы жизни, могут проявляться в отношении какого-либо определённого вида деятельности, но чаще всего - это широта и переменчивость увлечений, готовность приобщиться к новым видам занятий. Для того, чтобы личность развивалась гармонично, необходимо создать условия, в которых дети могут реализовать свои способности. Помочь ребёнку найти себя, а потом со всех сторон поддержать его - в этом состоит задача педагога. [№7 с.74-77]

педагог в самодеятельности ребёнка занимает роль старшего партнёра по творчеству и относится к ребёнку как к субъекту деятельности, возникает эффект саморазвития, в результате которого ребёнок познаёт больше того, что воспринял из окружающего мира, творит новое. Особенно важна в воспитании одарённого ребёнка дошкольного возраста роль семьи: от поддержки родителей зависит самооценка ребёнком собственных возможностей, его активное отношение к своему таланту.

 Психологи выделяют следующие уровни поддержки одарённости у детей:

- создание эмоциональной комфортности, поддержки творческих начинаний ребёнка;

- уважение мнения ребёнка;

- терпимость к кажущимся странным идеям;

- уважение любознательности ребёнка, стремление отвечать на

вопросы. [№6 с.6]

 Одарённый ребёнок не терпит ограничений в своих идеях и исследованиях. А самое главное, необходимо помнить, что все дети по-своему талантливы и требуют к себе индивидуального подхода. А задача педагога, увидеть в них талант и пытаться его развить. [№4 с.13]

Учитывая потребности детей старшего дошкольного возраста, мной разработан долгосрочный инновационный проект «Волшебный мир музыки с использованием ЛЕГОконструирования».

 Основной идеей, является развитие у детей способностей к творчеству, посредством овладения LEGO – конструирования, через интеграцию образовательных областей.

 План мероприятий составлен в виде технологических карт по занятиям, которые проводятся в форме совместной образовательной деятельности с детьми.

 1 блок проекта включает в себя знакомство с наборами конструктора ЛЕГО Дупло и ЛЕГО Классик. Формируется командная игра из желающих участников, где сами участники определяют для себя роли.

В процессе проектирования плана будущей постройки, дети знакомятся с графическим редактором. При помощи интерактивного оборудования составляют карту будущей постройки и выполняют коллективную работу по замыслу - «Страна Леголандия». Обыгрывание сюжета проявляются в сюжетно-ролевой игре, где раскрываются свобода действий, творческий потенциал, через художественно-эстетическое развитие и Легоконструирование. Это одна из основных форм организации процесса. Содержание игры придумывают сами дети. Педагог описывает событие, а разнообразные впечатления перерабатываются детьми. В игру неизбежно вносится элемент детской индивидуальности, своё понимание окружающего мира и творческие проявления.

 В планировании отражается интеграция музыкальной деятельности, конструирование и другие виды детской деятельности. Получается охватить разнообразные возможности для создания необходимых условий для расширения и обогащения детской игры с использованием соответствующих атрибутов и конструкторов ЛЕГО, для реализации которых нет границ для фантазии.

 Для этих целей разработано методическое пособие «Игры с использованием деталей конструктора ЛЕГО». Игры направлены на развитие чувства ритма, пальчиковая гимнастика, игры на развитие коммуникативных способностей, элементарное музицирование и ЛЕГО-сказки.

 2 блок проекта - это "ЛЕГО-моделирование компонентов музыкального языка". Данное направление отражает возможность познакомить детей со средствами музыкальной выразительности - ритм, темп, звуко-высотные отношения, динамика и музыкальная форма.

 Для этого разработано методическое пособие, которое включает в себя теоретические аспекты и музыкально-дидактическую игру "Музыкальный конструктор", где возможно использовать карточки с изображением Лего- деталей 7 цветов (7 нот), в конструкторе имеется возможность применять и большее количество цветов, при этом детали набора ЛЕГО ДУПЛО сочетаются.

 Общее направление моделирования музыкального языка определяется формулой: «Чувствую+думаю+делаю= Понимаю»

 Реализовать моделирование возможно через графическое изображение, музыкально-дидактическую игру, движение и речь. Это помогает освоению различных темпов от медленного до быстрого, обыгрывание сюжетов и освоение нетрадиционного метода постройки.В результате по разделу "ЛЕГО-моделирование компонентов музыкального языка", дети старшего дошкольного возраста научатся навыкам импровизации, где детали конструктора будут в качестве средства визуализации, которые помогут наглядно понять закономерности и особенности строения музыкального произведения.

3 блок мероприятий включает организацию конкурса творческих поделок для родителей и детей по теме: «Музыкальный ЛЕГО-инструмент 21 века», где дети и родители совместно конструируют поделки музыкальных инструментов из конструктора ЛЕГО по собственным идеям. Благодаря этому, происходит поддержка инициативы со стороны родителей и включение их в процесс.

Данные мероприятия позволяют экспериментировать, видоизменять окружающий мир, отходить от образца и стереотипа. Создавать что-то новое и для других и для себя. Если ребёнок отличается от своих сверстников богатством эмоций, потребностью в самовыражении, имеет собственную точку зрения по любому вопросу на него необходимо обратить внимание. Такие методы позволят творческие импульсы превратить в индивидуальность, но во многом будет зависеть поддержка педагога, созданных условий образовательной организации и родителей.

**Библиографический список**

 1**. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2018 года**

 2.Ганзикова Г.С. Детская одарённость /Г.С. Ганзикова/ Соврем. б-ка. -2011. - с.74-77

 3. Гильбух Ю.З. Внимание: одарённые дети /Ю.З. Гильбух/ Одарённый ребёнок. -2011. - №6.-с.6-44

 4. Одарённые дети в детском саду и школе: Учебное пособие для студ. высш.пед.учеб.заведений/ АИ. Савенков. - М.: Академия, 2000.

 5. О признаках детской одарённости/Н.С. Лейтес// Вопросы психологии. -2003.-№4.-с.13-18.

 6. Шумакова Е.Я. Поддержка талантливых детей/ Е.Я. Шумакова// Одар.ребёнок.-2011.-№4. -с.79-84