

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ ТАЗОВСКИЙ РАЙОН
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад «Оленёнок»

ул. Северная, 5, п. Тазовский, Ямало-Ненецкий автономный округ, 629350
тел./факс: 8 (34940)2-00-15/2-00-10, olenenok@tazovsky.yanao.ru
ИНН 8904081720/КПП 890401001; ОГРН 1168901053012; ОКВЭД 85.11

Рассмотрено и принято:
на педагогическом совете № 1
МБДОУ детский сад «Оленёнок»
от « 31 » 08 2022 г.



Дополнительная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
(декоративно-прикладное искусство)

«Умелые ручки»

для детей 6 - 7 лет

срок реализации: 1 год

Составитель: Кузьмина М.Г.,
педагог дополнительного образования

п. Тазовский, 2022г.

Содержание

	Структура программы дополнительного образования (ПДО)	стр.
	Введение	3-4
I.	Целевой раздел	
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цель и задачи реализации ПДО	7
1.3.	Принципы и подходы к формированию ПДО	7
II	Содержательный раздел ПДО	
2.1.	Задачи художественно-эстетической направленности детей 6-7 лет	8
III	Организационный раздел	
3.1.	Формы и режим занятий	9
3.2.	Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы	9
3.3.	Структура учебного плана	14
3.4.	Планирование образовательной деятельности.	
3.4.1	Календарно-тематический план	14
3.4.2.	Перспективный план	14
3.5.	Материально-техническое обеспечение ПДО	18
3.6.	Финансовые условия реализации ПДО	19
3.7.	Перечень нормативных и нормативно-методических документов	19
3.8.	Перечень литературных источников	19

Введение

Декоративно-прикладное искусство как средство всестороннего развития личности дошкольника в соответствии с ФГОС.

*Дети должны жить в мире красоты,
игры, сказки, музыки, рисунка,
фантазии, творчества.
Сухомлинский В.А.*

Сегодня это уже не просто слова, а очень важный аспект воспитания и развития детей в дошкольных учреждениях. Как никогда раньше мы сталкиваемся с множеством слияний культур не только нашей многонациональной страны, но и европейских, и прочих стран... Тем самым современному дошкольнику зачастую просто не понятно, кого же выбрать в качестве ориентира в мире культуры. Согласно ФГОС одним из таких ориентиров может и должно служить народное декоративно-прикладное искусство, с которым, дети начинают свое знакомство с достаточного раннего возраста. Что будет способствовать развитию предпосылок ценностно-смыслового восприятия, пониманию произведений искусства, мира природы и т.д. От того насколько грамотно и тонко педагог сможет ввести и познакомить ребенка с этим видом культурного наследия, зависит очень многое. Н.А. Ветлугина рассматривает художественно - эстетическое воспитание как развитие способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и в искусстве, как воспитание стремления самому участвовать в преобразовании окружающего мира по законам красоты, как приобщение к художественной деятельности и развитие творческих способностей.

Декоративно - прикладное искусство берет свое начало с первобытной эпохи. Традиции такого искусства складывались на протяжении многих веков, как правило, передавались из поколения в поколение. Россия богата разными видами народного декоративного творчества. Росписи изделий из глины, роспись и резьба по дереву, кружева, плетение, вышивка, ткачество, работа по металлу и т.п.

Также следует отметить, что декоративно-прикладное искусство близко к природе, основывается на наблюдениях за природой, ее изменениями, особенностями, закономерностями, когда на основе этих наблюдений художники чувствовали гармонию в природе, ее ритм, соразмерность, упорядоченность, разумность и рациональность. Такое восхищения природой нашло свое отражение в элементах и композициях декоративного искусства по мотивам растительных форм. В работах разных мастеров можно увидеть стилизованные изображения животных, человека и многое др. В таком виде искусства нет ничего лишнего, в нем собрано и сохранено самое главное. Подлинно народное искусство отличается особой простотой, выразительностью и вкусом. Именно поэтому оно понятно и доступно даже самым маленьким дошкольникам. Такие произведения отличаются своей яркостью, контрастами и красочностью, что очень привлекает детей. Тем более не стоит забывать, что народно-прикладное искусство неотъемлемая часть – национальной культуры. В нем отражаются лучшие черты народа, общечеловеческие ценности, гуманизм, оптимизм, мудрость, смелость, извечное стремление к красоте. Декоративное искусство это не что-то самостоятельное, отдельное, а наоборот тесно связанное с нашим бытом, трудом, праздниками и традициями.

Значение декоративно - прикладного искусства для эстетического и всестороннего воспитания детей отмечали многие исследователи детского изобразительного творчества - Е.А.Флерина, Н.П.Сакулина, А.П.Усова, Е.К.Ковальская, Т.С.Комарова, А.А.Грибовская, Ю.В.Максимов, Н.Б.Халезова и другие. Одной из главных ценностей искусства можно по праву считать то, что его воздействие на чувства ребенка носит естественный, бережный, ненасильственный характер. Тем самым декоративно-прикладное искусство должно войти не только в дошкольную жизнь ребенка, но и в его повседневную жизнь. Способствовать всестороннему развитию личности воспитанников детских садов.

В своей работе, по мнению В.В. Колокольникова педагог должен стремится к определенной степени развития эстетической культуры, а именно развитие чувств, сознания, поведения и деятельности ребенка как:

- эмоционально - чувственную отзывчивость на прекрасное и безобразное, возвышенное и низменное, комическое и трагическое в искусстве, в жизни, в природе, в быту, в труде, в поведении и деятельности, а также способность управлять своими чувствами;
- знания и понимание сущности эстетического в искусстве и окружающей действительности, художественную грамотность, правильные представления, суждения, убеждения, связанные с эстетическим восприятием произведений искусства и явлений жизни;
- овладение культурным наследием прошлого, отношение к искусству, его тенденциям развития;
- степень развития творческих способностей, интерес и стремление к эстетическому освоению мира;
- потребность и стремление жить «по законам красоты», утверждать идеалы красоты в отношениях с людьми, в труде и общественной деятельности.

Развитие эстетического вкуса является необходимой предпосылкой и важнейшим условием для формирования вкуса художественного у дошкольников. От постижения ритма, цвета, объема, звука, мы постепенно уже в раннем детстве переходим к пониманию их содержательной выразительности в произведении искусства.

Таким образом, нельзя не признать всю важность декоративно-прикладного искусства в воспитании и развитии современных дошкольников. Влияние его на становление и всестороннее развитие личности. Оно способствует расширению кругозора, художественной грамотности, вкуса. Помогает приобщить к прекрасному, красоте, детей дошкольного возраста. Что так же является неотъемлемой целью образовательных стандартов образования в России.

1. Целевой раздел

1.1.Пояснительная записка

Потребность общества в личности нового типа - творчески активной и свободно мыслящий - несомненно, будет возрастать по мере совершенствования социально-экономических и культурных условий жизни. Реализация такого направления как обучение детей элементам дизайна в дошкольном образовательном учреждении требует обращения к

общеразвивающим педагогическим системам интегрированного типа. Эта деятельность нова и мало изучена, но она обладает несомненным развивающим потенциалом для всех сфер личности ребенка. Дизайн-деятельность способствует развитию интеллекта и психики ребенка, а также развитию изобразительного творчества детей.

Дополнительная программа «ДПИ» составлена на основе учебно-методического пособия Лыковой И. А. «Художественный труд в детском саду» для подготовительной группы (Москва, Издательский дом «Цветной мир», 2011).

Художественный труд - это творческая, социально-мотивированная деятельность ребенка, направленная на создание конкретного продукта, гармонично сочетающегося утилитарные и эстетические свойства. Прикладным результатом художественного труда выступают предметы и композиции, которые служат для обустройства игрового и бытового пространства.

В настоящее время художественный труд прочно ассоциируется с понятием «дизайн». Дизайн-деятельность предполагает индивидуализацию и художественную трактовку каждой вещи, а также предусматривает гармоничное единство ее формы, назначения и места в пространстве.

Дизайн-деятельность детей предполагает авторизацию культурного опыта и выражается в создании уникального - оригинального и нового - продукта (игрушки, аранжировки, коллаж, сувениры). Дети учатся быстро ориентироваться в информационном потоке и различных способах действий. При этом отчетливо выявляются индивидуальные интересы и способности, педагог получает ясное представление о своеобразии художественного развития и творческом потенциале ребенка. Содержание занятий художественным трудом носит название «ШКОЛА ДИЗАЙНА».

Актуальность

В век технического прогресса, компьютерных и инновационных технологий современные дети очень много времени проводят за компьютерами. Это негативно сказывается на всестороннем развитии личности. В связи с этим появляется острая необходимость повышения роли художественно-эстетического воспитания детей, развития у них образного мышления, привлечения к различным видам декоративно-прикладного искусства.

Декоративно - прикладное творчество дает ребенку реальную возможность выбора своего индивидуального образовательного пути. По сути дела, оно увеличивает пространство, в котором учащиеся могут развивать свою творческую и познавательную активность, реализовывать свои лучшие личностные качества, т.е. демонстрировать те способности, которые зачастую остаются невостребованными в системе школьного образования. Для достижения успеха на занятиях создается благоприятный психологический фон.

Практическая значимость программы

Социально-экономические преобразования в обществе диктуют необходимость формирования творчески активной, креативной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы. В связи с этим перед дошкольными образовательными учреждениями встает важная задача развития творческого потенциала подрастающего поколения. Данная программа пробуждает интерес к

декоративно-прикладному искусству, у детей развивается усидчивость, аккуратность, бережное отношение к вещам. Ребёнок учится ценить всё, что сделано им самим и другими людьми, учится видеть прекрасное, познаёт окружающий мир. Богатая детская фантазия, нестандартность мышления дают возможность создавать замечательные изделия своими руками.

Новизна и отличительные особенности программы

Отличительной особенностью является развитие у детей творческого и исследовательского характеров, пространственных представлений, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидающего отношения к окружающему. Необходимость в создании данного направления существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, внимания, логического мышления и усидчивости. Программа направлена на личностно - ориентированный подход к каждому ребенку в соответствии с ФГОС ДО. Программа «Умелые ручки» предполагает использование новых технологий, необычных материалов, что даёт возможность для создания эксклюзивных изделий и развития у детей исследовательских способностей. Даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём. А также отличительная особенность данной образовательной программы заключается в её многообразии за счёт включения блоков:

- Дизайн сувениров и подарков. Салон «Цветик - семицветик»;
- Театральный дизайн. Салон «Золотой ключик»
- Кукольный дизайн. Салон «Бабушкин сундучок»
- Дизайн интерьера. Салон «Три медведя»
- Дизайн аранжировок. Салон «Аленький цветочек»
- Книжный дизайн

Таким образом, образовательная программа «ДПИ» включает в себя изучение различных видов декоративно – прикладного искусства: солёное тесто, папье-маше, работа с тканью, оригами. В каждом блоке присутствуют все типы детского дизайна: плоскостной (аппликативно-графический), объемный (предметно-декоративный) и пространственный (архитектурно-художественный).

Превышение Госстандарта

Занятия в АРТ студии направлены на раскрытие творческого потенциала ребенка. Предложенная программа «Умелые ручки» предполагает научить ребенка шире использовать свои способности. Постоянный поиск новых форм и методов организации непосредственно-образовательной деятельности делает работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Изготовление из бросового материала завораживает, используя разные нетрадиционные техники, а также придумывая дизайн сувениров и подарков, театральный дизайн, кукольный дизайн, дизайн интерьера, дизайн аранжировок, книжный дизайн и т.д.

1.2. Цели и задачи реализации ПДО

Цель: развитие творческих способностей дошкольников в области дизайна и содействие углублению интереса к дизайн-деятельности.

Задачи:

- Обучать детей различным приемам преобразования бумаги, ткани, природного и бросового материалов.
- Развивать воображение, умение видеть необычное в обычных предметах, развитие художественно творческих способностей детей.
- Воспитывать трудолюбие, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца.

Методы и приемы, используемые в работе.

Занятия проводятся в разнообразных формах, с использованием различных методов. Используется словесный метод: беседа, рассказ, обсуждение, игра. Практическая работа является основной формой проведения занятия. Используется наглядный метод – демонстрация иллюстраций, презентаций, образцов изделий. В проведении занятий используются подгрупповые и индивидуальные формы работы:

- Подгрупповая (используется на практических занятиях, экскурсиях, в самостоятельной работе учащихся, в подготовке дискуссии и т.д.);
- Индивидуальная (используется при подготовке и выполнении творческих работ).

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного и наглядного материалов и закрепляется практическим освоением темы. Постоянный поиск новых форм и методов организации непосредственно-образовательной деятельности делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

1.3. Принципы построения программы

Принципы построения программы:

1. Общекультурная (духовно-нравственная) направленность программы.

Этот принцип подразумевает формирование у детей старшего дошкольного возраста системы знаний и представлений об окружающей действительности: о связи человека и создаваемой им культурной среды, а также расширение круга художественно-эстетических и специальных знаний и формирование созидательных возможностей личности.

2. От общего к частному (в формировании духовно-нравственных установок) и от частного к общему (в формировании конкретных знаний и способов работы). Старшие дошкольники удивительно отзывчивы на эмоциональное воздействие природы и искусства, благодаря чему они в состоянии довольно глубоко «ощущать» те сложные философские идеи, которые лежат в основе дизайнерского мышления.

3. Вариативность содержания занятий, многообразие конкретных тем и изделий.

4. От более простых форм к более сложным.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Объем программы: занятия рассчитаны на детей 6-7 лет, всего 34 занятия, продолжительность каждого до 20 минут.

Форма работы: подгрупповая (6 человек). Набор детей в группу осуществляется независимо от их способностей и умений. В объединение принимаются и девочки, и мальчики.

2.1. Задачи художественно-эстетической направленности детей 6-7 лет

Развивающие:

- сформировать техническое мышление и конструкторские способности;
- развить фантазию, ассоциативное, образное и логическое мышление, эстетический вкус;
- развить интерес к творчеству художника, дизайнера;
- развить индивидуальный почерк при выполнении изделий, творческий подход к работе.

Образовательные:

- дать начальные сведения о видах декоративно-прикладного творчества;
- обучить законам и принципам создания композиции и применению их на практике при разработке и выполнении изделий различных видов декоративно-прикладного творчества;
- обучить основам мастерства декоративно-прикладного искусства;
- овладеть техникой работы с природным материалом, тканью, бумагой;
- научить использовать в работе бросовый материал, дать ему вторую жизнь;
- изучить технологические процессы изготовления изделий и декорирования их различными способами и приспособлениями;
- научить выполнять импровизации на основе традиционных особенностей декоративно-прикладного искусства;
- научить пользоваться литературными источниками.

Воспитательные:

- воспитать трудолюбие, бережливость, усидчивость, аккуратность, самостоятельность при работе с материалами и инструментами;
- воспитать чувства коллективизма, уважения к творчеству народных мастеров.

Поделки, включённые в кружковую деятельность, могут иметь разное назначение:

- для игр детей;
- для украшения интерьера группы, детского учреждения, дома;
- их можно использовать в качестве подарков.

Так как материал для работы относится к категории бросового, при его подборе предъявляются определённые требования:

- должен быть безопасным для детей (не токсичным, не вызывать аллергию);
- тщательно промытым и высушеным;
- доступным в обработке (вырезаться, протыкаться, склеиваться и т. д.)

III. Организационный раздел

3.1. Формы и режим занятий

Организация образовательного процесса регламентируется календарным графиком и расписанием занятий, которые разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением.

Занятия по дополнительной программе дополнительного образования детей проводятся в первую половину дня.

Продолжительность занятия составляет:

- 20 минут (один академический час)

В качестве форм организации образовательного процесса по образовательной программе дополнительного образования детей применяются:

- игры;
- занятия;
- беседы;
- аудио и видео занятия;
- открытые занятия для родителей.

Занятия проводятся по группам. Наполняемость – до 6 человек, что позволяет продуктивно вести как подгрупповую, так и индивидуальную работу с детьми.

Основной формой работы с детьми является занятие, продолжительность которого соответствует возрастным нормам детей.

Режим занятий

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному заведующим МКДОУ детский сад «Олененок» п.Тазовский.

3.2. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- проведение выставок детских работ;
- проведение открытого мероприятия;
- Оценка результативности проводится по методике Коморовой Т.С., В.Синельников, В.Кудрявцев «Методика диагностики универсальных творческих способностей детей старшего дошкольного возраста «Солнце в комнате».

К концу года умения детей во всех видах декоративно-прикладного творчества должны расширяться и совершенствоваться. Существует много тестов, позволяющих оценить творческие способности ребёнка в разных видах деятельности. Итоговая диагностика проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке рисунков является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное.

Диагностический инструментарий для определения уровня творческого развития детей старшего дошкольного возраста

Показатели	Диагностические методики	Сроки проведения
------------	--------------------------	------------------

Выявление творческих способностей	Творческое задание «Дорисовывание кругов» (автор Комарова Т. С.) (6/20штук)	Сентябрь, май
Творческая надситуативность, т.е. способность выйти из ситуации, мысленно построить новую.	«Солнце в комнате» В. Синельников, В. Кудрявцев	Сентябрь, май

**Методика диагностики универсальных творческих способностей детей старшего дошкольного возраста «Солнце в комнате»
(авторы В. Синельников, В. Кудрявцев)**

Основание. Реализация воображения.

Цель. Выявление способностей ребенка к преобразованию "нереального" в "реальное" в контексте заданной ситуации путем устранения несоответствия.

Материал. Картинка с изображением комнаты, в которой находится человечек и солнце; карандаш.

Инструкция к проведению. Педагог, показывая ребенку картинку: "Я даю тебе эту картинку. Посмотри внимательно и скажи, что на ней нарисовано". По перечислении деталей изображения (стол, стул, человечек, лампа, солнышко и т. д.) педагог дает следующее задание: "Правильно. Однако, как видишь, здесь солнышко нарисовано в комнате. Скажи, пожалуйста, так может быть или художник здесь что-то напутал? Попробуй исправить картинку так, чтобы она была правильной".

Пользоваться карандашом ребенку не обязательно, он может просто объяснить, что нужно сделать для "исправления" картинки.

Обработка данных.

В ходе обследования педагог оценивает попытки ребенка исправить рисунок. Обработка данных осуществляется по пятибалльной системе:

1. Отсутствие ответа, непринятие задания ("Не знаю, как исправить", "Картинку исправлять не нужно") - 1 балл

2. Формальное устранение несоответствия (стереть, закрасить солнышко) -2 балла.

3. Содержательное устранение несоответствия:

а) простой ответ (Нарисовать в другом месте - "Солнышко на улице") -3 балла.

б) сложный ответ (переделать рисунок - "Сделать из солнышка лампу") - 4 балла.

4. Конструктивный ответ

(отделить несоответствующий элемент от других, сохранив его в контексте заданной ситуации ("Картинку сделать", "Нарисовать окно", "Посадить солнышко в рамку" и т.д.) -5 баллов.

Творческое задание «Дорисовывание кругов» (автор Комарова Т. С.)

Задание на дорисовывание шести кругов, носившее диагностический характер, состояло в следующем: детям давался альбомный лист бумаги с нарисованными на нем в 2 ряда (по 3 круга в каждом ряду) кругами одинаковой величины (диаметр 4,5 см). Детям предлагалось рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предмета, дорисовать и раскрасить их, чтобы получилось красиво. Диагностическое задание должно стимулировать творческие способности детей и дать им возможность осмысливать, модифицировать и трансформировать имеющийся опыт.

Выполнение этого диагностического задания оценивается следующим образом: по критерию «продуктивность» — количество кругов, оформленных ребенком в образы, составляет выставляемый балл. Так, если в образы оформлялись все 6 кругов, то выставлялась оценка 6, если 5 кругов, то выставляется оценка 5 и т.д. Все полученные детьми баллы суммируются. Общее число баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания группой в целом.

Результаты выполнения детьми задания по критерию «оригинальность» оцениваются по 3-балльной системе.

Оценка 3- высокий уровень—ставится тем детям, которые наделяли предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного (яблоко (желтое, красное, зеленое), мордочки зверушек (заяц, мишка и т.п.)) или близкого образа.

Оценка 2 -средний уровень — ставится тем детям, которые наделяли образным значением все или почти все круга, но допускали почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляли круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, яблоко и т.п.).

Оценка 1 — низкий балл — ставится тем, кто не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно. Оценивают не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребенок ограничился лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания).

Несмотря на видимую простоту, данная методика является весьма показательной. Обработка и анализ полученных результатов позволяют обнаружить различия в уровне развития творчества детей. При подсчете количества оригинальных изображений по группе учитывается не только индивидуальность образного решения, но и вариативность воплощения изображений разными детьми. Если тестирование осуществлялось индивидуально, то возможность копирования фактически исключается, и каждый образ, созданный ребенком, можно считать оригинальным (хотя он и повторяется в рисунках других детей). Результаты выполнения задания оцениваются в двух направлениях:

1) индивидуально по каждому ребенку (выделяя оригинальность созданных детьми изображений);

2) по группе в целом (выводя общее число баллов).

Анализ выполнения детьми задания позволяет получить представления о передаче ряда свойств предметов: формы, цвета; осмыслиении образной стороны действительности.

Использование цветовой гаммы, ее разнообразие во многом определяются уровнем общего развития ребенка и его личностными психическими особенностями, например, использование цвета в рисунке может ограничиваться одним-двумя цветами, что не оправдано выбором изображенных предметов

Разный уровень развития мыслительных операций: анализа, выделения общего и характерного, сравнения, уподобления, синтеза, обобщения, то есть операции, способствующих развитию когнитивных структур, определяемых психологами при оценке интеллектуального развития детей, выражается в следующем:

- в умении увидеть в стандартной ситуации нестандартное решение, образ (это и один из показателей творчества), например, объединение 2-3 кругов в единый предмет (очки, светофор, танк и т. п.) или необычный для данного возрастного периода образ: ведро, паутинка, глобус;

-в способности активизировать образы-представления, имеющиеся в опыте соотнося их с поставленной задачей;

- в готовности увидеть общее в частном и частное в общем (общность формы различных предметов и характерные особенности каждого из этих предметов цвет, детали, дополняющие основную форму и позволяющие отличить общее от частного);

Выполнение детьми диагностического задания и анализ результатов позволяют оценить уровень воспитательно-образовательной работы в группе. В одном и том же учреждении в одинаковых по возрастному составу группах могут быть получены различные результаты, и выше они в той группе, где выше уровень воспитательно-образовательной работы с детьми.

С целью более глубокого анализа полученных результатов выполнения диагностического задания можно ввести дополнительные критерии и усложнить математическую обработку уже выделенных критериев.

Критерий «разработанность образа» образа включает передачу в изображении признаков предмета (объекта), закрашивание изображения. Высшая оценка по этому критерию определяется в 3 балла.

3 балла — рисунок, в котором передавалось более трех характерных признаков предметов и изображение было красиво закрашено.

2 балла — изображение, в котором передавалось 2—3 признака и аккуратно закрашивалось.

1 балл — дорисовывание с передачей 1 признака (или аккуратное закрашивание изображений).

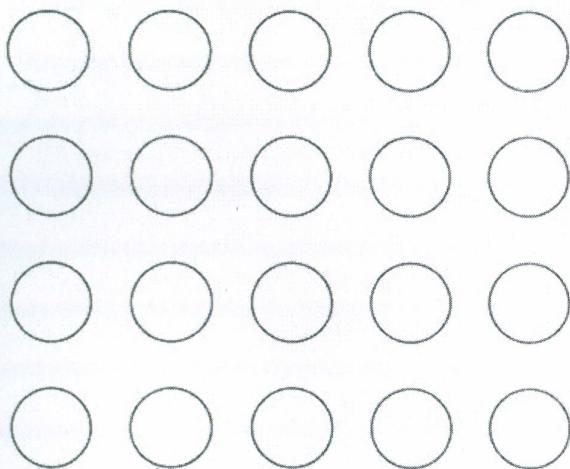
Примечание. К общему баллу добавлялся 1 балл в случае передачи признаков, наиболее ярко характеризующих созданный образ.

Для определения художественных способностей у 6—7-летних детей можно предложить задание:

- **тест «Круги» — на выявление творческих способностей.**

Тест «Круги»

Ребенку предлагается лист с двадцатью нарисованными кружочками диаметром не менее 2 см и дается задание: «Преврати кружочки в какие-нибудь необычные предметы (нарисуй их, используя эти круги)». На выполнение задания дается 5 минут.



Обработка результатов

Творческие способности проявляются в оригинальности, гибкости, беглости.

Оригинальность изображения проявляется в том, что у ребенка возникают новые, нестандартные идеи рисунков предметов, имеющих форму круга.

Обычными, т. е. стандартными, будут изображения, которые часто встречаются в детских рисунках (яблоко, мячик, солнышко, лицо человека, мордочка зайчика, тарелка, колесо, воздушный шарик, цветок и т. п.). За такие рисунки присваивается 0 баллов.

Оригинальными можно считать изображения предметов, которые не так часто рисуют дети (кнопка звонка, торт, пуговица, ежик, свернувшийся в клубочек, Колобок, смайлик,

планета Марс, зеркальце, хоккейная шайба, вишенка и т. п.). Каждый оригинальный рисунок оценивается в 1 балл. Если ребенок объединяет в одну композицию 2 кружочка и более, то можно добавить ему за оригинальность по 1 баллу за каждое объединение.

Гибкость — это способность ребенка выдвигать разнообразные идеи рисунков, обращаясь к различным областям знаний, используя широкий круг предметов и явлений. Для оценки гибкости подсчитывается количество обобщающих слов-понятий, которые могут включать в себя сразу несколько нарисованных предметов и явлений.

Например, рисунки человека или только головы (лица) можно объединить общим понятием «человек».

Другие слова-понятия объединяют иные предметы, например: «небесные тела» (Луна, Солнце, планета), «фрукты и овощи» (яблоко, вишня, помидор, арбуз). Так, вы можете включить нарисованные ребенком предметы в группы «животные», «растения», «посуда», «аксессуары» и др.

Количество групп, которые могут включать несколько предметов или даже один, подсчитывается и оценивается — по 1 баллу за каждую группу. Обращаем ваше внимание, что при анализе и подсчете групп учитываются все изображения, а не только оригинальные.

Беглость — это скорость, продуктивность изобразительной деятельности ребенка, т. е. это способность за ограниченное количество времени (5 минут) выполнить большой объем работы, нарисовать много круглых предметов. В нашем тесте подсчитывается количество кружочков, которые использовал ребенок для изображения предметов. За каждый кружок-рисунок дается 1 балл.

Интерпретация результатов

Критерии творческих способностей	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Оригинальность	0-2балла	2-6 балла	Свыше 8
Гибкость	1-2 балла	3-4 балла	Свыше 5
Беглость	0-9 баллов	10-13 баллов	Свыше 14

Результаты теста не отражают полноту творческого потенциала ребенка. Наблюдайте за ребенком: если он все время что-то придумывает, сочиняет, фантазирует — то его творческий потенциал очевиден, если предпочитает действовать по образцу, инструкции, шаблону, боится проявлять инициативу, помогите почувствовать ребенку радость творчества.

Все полученные критерии заносятся в таблицу.

Мониторинг творческих умений дошкольников, посещающих кружок «Умелые ручки»

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Тест «Круги» на выявление творческих способностей						Методика «Солнце в комнате»	
		Оригинальность		Гибкость		Беглость			
		начало	конец	начало	конец	начало	конец		
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									

7.								
8.								

3.3. Структура учебного плана «Умелые ручки» для детей от 6 до 7 лет

Учебный план рассчитан для детей подготовительной к школе группы по обучению дошкольников декоративно-прикладного искусства, реализуется по дополнительной программе «ДПИ» составлена на основе учебно-методического пособия Лыковой И. А. «Художественный труд в детском саду» для подготовительной группы (Москва, Издательский дом «Цветной мир», 2011).

№ п/п	Программа дополнительных образовательных услуг	Вид занятий	Количество учебных месяцев	Кол-во учебных часов в неделю/в год на одну учебную группу	Кол-во учебных групп	Кол-во обучающихся	Итого часов в неделю
1	«Умелые ручки» для детей от 5-6 лет	подгрупповая	9	1/32	1	23	1/20

3.4. Планирование образовательной деятельности

3.4.1. Календарно тематический план

№ п.п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие. Мониторинг «Дорисуй картинку», «Солнышко в комнате»	0,5	0,5	1
2.	Дизайн сувениров и подарков. Салон «Цветик - семицветик»	1	4	5
3.	Театральный дизайн. Салон «Золотой ключик»	1	4	5
4.	Кукольный дизайн. Салон «Бабушкин сундучок»	1	3	4
5.	Дизайн интерьера. Салон «Три медведя»	1	7	8
6.	Дизайн аранжировок. Салон «Аленький цветочек»	1	2	3
7.	<u>Книжный дизайн</u>	1	5	6
8.	Итоговый мониторинг «Дорисуй картинку», «Солнышко в комнате»		1	1
9.	Итоговая выставка работ дошкольников	1		1
10.	Итого:	7,5	26,5	34

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Дата	№ п./п.	Тема занятия	Содержание	Оборудование	Кол-во часов

	1.	Мониторинг «Дорисуй картинку», «Солнышко в комнате»	Выявить универсальные творческие способности детей.	альбомный лист, капля из цветной бумаги, клей, цветные карандаши, рисунок «Солнце в комнате»	1
	2.	Осенние розы	Научить детей создавать объёмные цветы из осенних листьев. Развивать художественный вкус.	осенние листья, нитки, ножницы.	1
	3.	Фантазии из гармошки. Кленовый лист.	Учить конструировать из бумаги на основе представления о внешнем виде. Познакомить с явлением симметрии.	цветная бумага, клей, ножницы, тряпочка, салфетка, клеёнка.	1
	4.	Рельефная картина Поэт Пегас	Научить создавать декоративную рельефную картину для оригинального подарка и оформления интерьера. Развивать творческое воображение и вкус.	картон, пластилин, дощечка, стека, тряпочка.	1-2
	5.	Купавка	Научить делать куклу по технологической карте. Развивать творческое воображение и вкус.	Кусочки ткани, нитки, веточки, ножницы.	1
	6.	Рог изобилия из солёного теста	Познакомить с техникой лепки из соленого теста (тестопластика), закреплять приемы лепки, развивать чувство вкуса.	Солёное тесто, цветной картон, ножницы, тряпочка, стека, клеёнка.	1
	7.	Коллаж из силуэтов ладошек	Научить составлять коллаж из бумаги на основе обобщенной формы - ладошки, развивать творческое воображение.	цветная бумага, цветной картон, ножницы, тряпочка, клей клеёнка.	1
	8.	Барыня	Научить делать куклу по технологической карте. Развивать творческое воображение и вкус.	Кусочки ткани, нитки, ножницы	1
	9.	Букет цветов (маме). Шов «вперед иголку».	Научить выполнять шов, соблюдая ТБ. Развивать творческое воображение, художественное восприятие и художественный вкус.	Ткань (канва), игла, цветные нитки, ножницы, простой карандаш и шаблон цветов.	2
	10.	Театральные маски (папье-маше)	Познакомить с новыми способами создания масок. Развивать мелкую моторику, ловкость, аккуратность,	Белая бумага, газета, шарик, цветная бумага, ножницы,	1-2

			усидчивость.	тряпочка, клей клёёнка.	
	11.	Новогодние игрушки из овоидов (яичной скорлупы или капсул от кидер-сюрпризов)	Познакомить со способом конструирования фигурок животных и сказочных персонажей из овоидов. Развивать воображение, восприятие и художественный вкус.	Яичная скорлупа, цветная бумага, ножницы, нитки, тряпочка, клей клёёнка.	1
	12.	Каркасная фигурка (обезьянка)	Познакомить с новым способом создания игрушки, развивать творческое воображение.	Проволока, нитки шерстяные или бумажные полоски, клей, ножницы.	1
	13.	Рельефная картина Петя-петушок	Продолжать учить создавать декоративную рельефную картину, закреплять приемы лепки. Развивать творческое воображение и вкус.	картон, пластилин, дощечка, стека, тряпочка.	1
	14.	Сказочные шляпы	Закрепить умения художественного конструирования, развивать творческое воображение. Воспитывать интерес к обустройству бытового пространства.	белая бумага, цветная бумага, ножницы, тряпочка, клей клёёнка.	2
	15.	Фантазии из проволоки (человек)	Расширить опыт художественного конструирования фигурки человека на основе обобщенного способа формообразования (спираль). Развивать творческое воображение, художественное восприятие и художественный вкус.	Проволока, ножницы.	1
	16.	Дружные стайки (мобили)	Познакомить со способом конструирования мобиля из нескольких фигурок животных в виде балансира. Развивать воображение, восприятие и мышление.	Яичная скорлупа, цветная бумага, ножницы, тряпочка, нитки, клей клёёнка.	1
	17.	Открытка с сюрпризом (папе)	Расширить опыт художественного конструирования открытки. Развивать творческое воображение, художественное восприятие и художественный вкус.	цветная бумага, цветной картон, ножницы, тряпочка, клей клёёнка.	1
	18.	Рельефная картина Жар-	Продолжать учить создавать декоративную рельефную	картон, пластилин,	1

		птица	картину, закреплять приемы лепки.	дощечка, стека, тряпочка.	
	19.	Кувадка	Научить делать куклу по технологической карте. Развивать творческое воображение и вкус.	Кусочки ткани, нитки, ножницы	1
	20.	Свободный коллаж	Развивать творческое воображение средствами создания коллажа на свободную тему. Развивать воображение, чувство композиции.	белая бумага, цветная бумага, ножницы, различные картинки, тряпочка, клей клеёнка.	1
	21.	Рельефная картина Птица Сирин	Продолжать учить создавать декоративную рельефную картину, закреплять приемы лепки. Развивать творческое воображение и вкус.	картон, пластилин, дощечка, стека, тряпочка.	1
	22.	Фантазии из гармошки	Расширить опыт художественного конструирования различных изделий (веер, птица, корона, цветок) на основе гармошки. Развивать творческое воображение и вкус.	белая бумага, цветная бумага, ножницы, тряпочка, клей клеёнка.	1
	23.	Аранжировки из природного материала и рукотворных изделий (Пасха)	Познакомить и учить создавать аранжировки из природного материала и рукотворных изделий. Воспитывать интерес к преобразованию бытового пространства, желание сохранить народные традиции.	Ветки, листья, яичная скорлупа, цветная бумага, цветной картон, ножницы, тряпочка, клей клеёнка.	1
	24.	Рельефная картина Царь-дракон	Продолжать учить создавать декоративную рельефную картину, закреплять приемы лепки. Развивать творческое воображение и вкус.	картон, пластилин, дощечка, стека, тряпочка.	1
	25.	Бумажный зоопарк	Учить конструировать образы животных из бумаги на основе представления о внешнем виде. Познакомить с явлением симметрии. Развивать воображение, чувство формы.	белая бумага, цветная бумага, ножницы, тряпочка, клей клеёнка.	1
	26.	Кукла из бумаги (бересты)	Научить делать куклу по технологической карте. Развивать творческое воображение и вкус.	цветная бумага, цветной картон, ножницы, тряпочка, клей клеёнка.	1
	27.	Открытка с	Расширить опыт	цветная бумага,	1

		сюрпризом (9 мая)	художественного конструирования открытки. Развивать творческое воображение, художественное восприятие и художественный вкус.	цветной картон, ножницы, тряпочка, клей клеёнка.	
	28.	Экзотическая маска	Научить мастерить маску по технологической карте, развивать творческое воображение.	картон, пластилин, дощечка, стека, тряпочка.	1
	29.	Фоторамка с бабочками	Расширить опыт художественного конструирования. Развивать творческое воображение, художественный вкус.	цветная бумага, белый картон, ножницы, тряпочка, клей клеёнка.	1
	30.	Мониторинг «Дорисуй картинку», «Солнышко в комнате»	Выявить универсальные творческие способности детей, определить динамику развития творческих способностей.	альбомный лист, капля из цветной бумаги, клей, цв. карандаши, рисунок «Солнце в комнате»	1
	31.	Итоговая выставка работ дошкольников	Организовать выставку работ детей, показать значимость их труда, заинтересовать в занятии дизайн-деятельности.	Работы дошкольников	1
		Итого:			34

3.5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРОГРАММЕ «УМЕЛЫЕ РУЧКИ»

Организуя занятия по декоративно-прикладному творчеству, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

Работа кружка «Умелые ручки» позволяет систематически и последовательно решать задачи развития декоративно-прикладного искусства. На занятиях используется музыкальное сопровождение, что способствует созданию ребенком необыкновенных выразительных, художественных образов.

Условия реализации программы

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования:

- пластилин
- осенние листья
- коряги, шишки, жёлуди, мох
- семена растений
- цветная бумага, журнальная бумага, газетная бумага, салфетки, картон
- вата
- скорлупа яиц
- Соленое тесто

- Фольга
- Клей, краски
- Шерстяные нитки, нитки для шитья, разноцветное мулине для вышивания.
- Кусочки ткани, кожаные кусочки, пуговицы, проволока.

Инструменты и приспособления:

- Ножницы, шило (только для взрослого)
- Иголка и нитковдеватель
- Карандаш, ластик
- Линейка
- Набор стеков и доска для лепки
- Клеёнка для аппликации
- Клейкая лента

Педагогический контроль знаний, умений и навыков детей осуществляется с помощью диагностики в несколько этапов:

- в начале года,
- в конце года обучения.

Форма подведения итогов реализации образовательной программы является выставка творческих работ дошкольников.

3.6. Финансовые условия реализации Программы

Финансовое обеспечение Программы производиться за счет средств МКДОУ детский сад «Оленёнок».

3.7. Перечень нормативных и нормативно-методических документов

Дополнительная общеразвивающая программа «Умелые ручки» разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по дошкольному воспитанию:

с международными правовыми актами:

- Конвенцией о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989, вступила в силу для СССР от 15.09.1990);
- Законами РФ и документами Правительства РФ: ст.30 Конституция РФ ст.7, 9, 12, 14, 17, 18, 28, 32, 33
- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012;

документами Федеральных служб:

- «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций». СанПиН 2.4.1.3049-13» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26);
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»

Список используемой литературы

1. Лыкова И. А. Художественный труд в детском саду.
2. Лыкова И. А. Художественный труд. Подготовительная группа.
3. Пантелеева Л.В. «Детское рукоделие. Художественный труд в детском саду и семье».
4. Салагаева Л.М. « Объемные картинки».
5. Давыдова Г.Н.« Детский дизайн. Поделки из бросового материала».

6. Журналы «Коллекция идей», «Мистер Самоделкин» и другие.