**Использование теневого театра на логопедических занятиях**

Уровень речевого развития дошкольника в значительной мере зависит от его достаточной речевой практики. Даже после того, как звуки частично автоматизированы, дети с речевой патологией продолжают испытывать чувство неуверенности, закомплексованности в общении, как со сверстниками, так и с взрослыми. Особенно трудно дается таким детям участие в праздниках. Чтение стихотворений, участие в сценках, диалогах – все это продолжает вызывать у детей не только определенное психоэмоциональное напряжение, но и речевой дискомфорт.

 Для того, чтобы быстрее ввести поставленные звуки в речь и избежать «кабинетной речи», необходимо создание условий, в которых каждый ребенок мог бы проговаривать тексты, стихи, как в обычном разговоре, так и публично, не стесняясь слушателей. Огромную помощь в этом оказывают использование на занятиях элементов театрализованной деятельности.

 Театрализованная деятельность на моих занятиях не предполагает развития профессиональных актерских умений у детей. Главной целью является создание условий для коррекции речевых нарушений детей и развития их мотивации на устранение речевых дефектов. На данный момент я активно использую в своей практике настольный театр картинок, пальчиковый, кукольный и теневой театр.

На мой взгляд одним из самых зрелищных и любимых театров для детей является теневой театр. Игры в теневой театр могут быть не только с силуэтами героев, но и путем складывания пальцев определённым образом. Соответственно, это дает дополнительные возможности для развития ловкости рук ребенка, согласованности его движений.

Теневой театр теней включаю в занятия по развитию связной речи. На первых занятиях провожу знакомство детей с историей данного театра, а затем уже совместно разыгрываем любимые сказки, после переходим к придумыванию своих сказок. Пальчиковый же театр теней включаю в занятия в виде физкультминуток.

Считаю, что занятия с использованием театрализованной деятельности расширяет кругозор детей, создает обстановку, требующую от ребят вступать в беседу, все это способствует развитию творческой личности, умению вести диалог и передавать свои впечатления в монологе.  Дети очень любят теневой театр и быстро начинают придумывать свои спектакли.