**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ТАЗОВСКИЙ РАЙОН
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**детский сад «Оленёнок»**

**Мастер-класс для педагогов**

**ТЕАТРАЛЬНЫЕ ЭТЮДЫ,**

**КАК ИСТОЧНИК РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО**

**ВООБРАЖЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Воспитатель: Ложкина О.Н.

**Театральный этюд** - это упражнение для развития актёрской техники. Этюды - необходимый элемент в занятиях по актёрскому мастерству. Они могут быть разные по содержанию, стилистике, задачам, сложности. Работа над этюдами активизирует эмоциональную сферу, развивает мышление, воображение, память, волю, внимание. С помощью этюдов в актерском мастерстве, учат начинающих, как строить историю, работать над собой, а также с партнером.

В этюде обязательно есть содержание.

В этюдах мы используем мимику, жесты, образную речь, пластику тела**.**

        -этюды на проявление эмоций;
        -этюды на основе литературного произведения;
        -этюды на определенное заданное событие;

Этюды на вежливое поведение;

         -одиночные этюды по темам: звери, насекомые и т.д.;

         -этюды на выразительность жестов;

         -этюды с воображаемыми предметами.

      Этюды можно выполнять в различных формах – в форме игры, упражнения, тренинга и т. д.

          Театральные этюды имеют свои правила и композицию. Этюд длится, как правило, около 3-х минут, однако в зависимости от сюжета эта цифра может варьироваться от тридцати секунд до пяти минут.

Театральный этюд — это совокупность упражнений (простейших действий), связанных между собой по смыслу. Этюд состоит из:

           1.Завязки (знакомство с персонажем, местом и условиями)
           2.События
          3. Основной части (преодоление препятствий при помощи актерских приспособлений)
           4.Кульминации (наивысшей эмоциональной точки этюда)
           5. Развязки (исход, разрешение ситуации).

    Нельзя пускать в атмосферу занятий страх перед ошибкой, чтобы дети боялись выйти «на сцену». Поэтому, предлагая «сыграть» или «показать» что либо, педагог должен исходить из реальных возможностей конкретных детей. Игровые этюды позволяют ребенку решать многие проблемы ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

***Практическая часть.***

**1 человек**

**1). Этюд-пантомима «Вкусная конфета».** *Атрибуты:* Газета, блюдечко, конфеты.

*Задание.* На воображаемом столе лежит воображаемая газета и стоит воображаемая вазочка с конфетами. Актёр читает газету, сворачивает из неё кулёк, наполняет его конфетами. Поочерёдно угощает ими присутствующих. Те берут по одной конфете, жестом благодарят, разворачивают обертку и берут конфету в рот, показывая мимикой и жестами, какие они на вкус. Последнему человеку конфеты не хватило! Необходимо выйти из положения, не обидев этого участника.

**3). "Зеркало"**.

**2 человека**

Участники договариваются, кто будет "Зеркалом", и кто - "Человеком, смотрящимся в зеркало" Далее принимаются любые позы, а "Зеркало" повторяет их с максимальной точностью. После 3-4 поз партнёры меняются местами.

*Задание.* Представьте себя маленькой девочкой. Мама купила вам новое платье (костюм, наряд), и вы стоите у зеркала. Рассматриваете свое отражение, оно вам очень нравится. Вам очень нравятся рукава, воротничок. Тихонько пальчиками трогаете пышные рукава, боитесь их помять, испачкать. А этот наряд вам так идет! Покрасуйтесь перед зеркалом.

**4). Игра «Покажи стихотворение»**

**2 человека**

*Задание.* Звучит стихотворение, дети показывают движения «по тексту».

— Только в лес мы пришли, появились комары.

— Вдруг мы видим: у куста птенчик выпал из гнезда. Тихо птенчика берем и назад в гнездо несем.

— На полянку мы заходим, много ягод мы находим. Земляника так душиста, что не лень и наклониться. — Впереди из-за куста смотрит рыжая лиса

Мы лисицу обхитрим, на носочках побежим.

— Лесорубами мы стали, топоры мы в руки взяли. И руками сделав взмах, по полену сильно — БАХ! — На болоте две подружки, две зеленые лягушки Утром рано умывались, полотенцем растирались, Лапками шлепали, лапками хлопали.

Лапки вместе, лапки врозь, лапки прямо, лапки вкось, Лапки здесь и лапки там, что за шум и что за гам!

**6). Игра-этюд «Одно и то же по-разному».**

*Цель.* Развивать умение обосновывать свои действия нафантазированными причинами (предполагаемыми обстоятельствами), развивать воображение, веру, фантазию.

*Задание.* Участникам предлагается придумать и показать несколько вариантов поведения по определенному заданию: человек «сидит», «идёт», «бежит», «размахивает руками», «довит зверюшку».

Каждый участник придумывает свой вариант поведения, а мы должны догадаться, чем он занимается и где находится. Одно и то же действие в разных условиях выглядит по-разному.

Приглашаю 5 человек, и каждый получает определенное задание.

***1 группа. 1 человек*** Задание «сидеть». Возможные варианты:

а) сидеть в кабинете у зубного врача; б) сидеть у шахматной доски;

в) сидеть с удочкой на берегу реки

2 ***группа. 1 человек*** Задание «идти». Возможные варианты:

а) идти, обходя лужи и грязь; б) идти по горячему песку;

в) идти по палубе корабля;

***3 группа***. ***1 человек*** Задание «бежать». Возможные варианты:

а) бежать, опаздывая в театр;

б) бежать от злой собаки;

в) бежать, попав под дождь;

***4 группа***. ***1 человек*** Задание «размахивать руками». Возможные варианты:

 а) отгонять комаров;

б) подавать сигнал кораблю, чтобы заметили; в) сушить мокрые руки

***5 группа***. ***1 человек***. Задание «ловить зверюшку». Возможные варианты:

а) кошку;

б) попугайчика;

в) кузнечика.

**7). Театр-экспромт «Летом».** *Действующие лица:*

Бабочки

**2 человека** Девочка

Мальчик

Дерево Монетка.

*Текст.* Наступило лето. Расцвело дерево

На полянке весело летают БАБОЧКИ.

Прибегает ДЕВОЧКА с САЧКОМ в руках и пытается поймать БАБОЧЕК. Но БАБОЧКИ проворно разлетаются в разные стороны.

Мимо идет МАЛЬЧИК.

Он о чем-то задумался и не заметил, как врезался в ДЕРЕВО. МАЛЬЧИК потирает ушибленный лоб и плачет.

ДЕВОЧКА протягивает МОНЕТКУ, МАЛЬЧИК благодарит и прикладывает МОНЕТКУ ко лбу.

ДЕТИ берутся за руки и вприпрыжку уходят из леса...

Дорогие коллеги! На сегодняшний день в педагогике искусства, в театре, наблюдается устойчивая тенденция использования театральных этюдов для развития актѐрской техники в творчестве детей. Мы хотим надеяться, что и наши воспитанники, благодаря нашей любви к ним, их любви к нам и взаимной любви между нами, станут настоящими людьми с открытым сердцем и душой, добрыми, отзывчивыми и умными.