**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ ТАЗОВСКИЙ РАЙОН**

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**детский сад «Оленёнок»**

ул. Северная, 5, п. Тазовский, Ямало-Ненецкий автономный округ, 629350

тел./факс:8 (34940)2-00-15/2-00-10, olenenok@tazovsky.yanao.ru

ИНН 8904081720/КПП 890401001; ОГРН 1168901053012; ОКВЭД 85.11

**Выступление на тему**

***«Жемчужина мысли человеческой»***

(предпосылки формирования читательской грамотности)

**Подготовила:**

Печникова Н.Н.,

воспитатель

первой квалификационной категории

п. Тазовский

2023г.

*(Слайд 2)* Читательская грамотность, как одна из компонентов функциональной грамотности, стоит на первом месте, т.к. чтение является универсальной техникой получения знаний. В процессе чтения совершенствуется оперативная память и устойчивость внимания. От этих двух показателей в свою очередь зависит умственная работоспособность.

Основы читательской грамотности закладываются тогда, когда ребенок сам еще не умеет читать. Это пора воспитания в малыше слушателя, формирование интереса к процессу слушания и чтения, умение и желание работать с книгой, воспитание читательской культуры.

Современные дети — это больше «зрители», которые хотят воспринимать «красивую картинку». Чтение уходит на второй план, становится не интересным, ненужным. Постепенно исчезает устойчивая литературная традиция, на которую опирались предшествующие поколения. Как следствие — низкий уровень читательской грамотности, культуры и образования в целом.

***«Книги собирают жемчужины человеческой мысли и передают их потомству. Мы превратимся в горсть праха, но книги, словно памятники из железа и камня, сохраняются навек»-***отметил в недавнем прошломМуса Ташмухаме́дов — узбекский, советский писатель, поэт и переводчик, работавший под псевдонимом **Айбе́к**

*(Слайд 3)*  По определению ФГОС ДО, чтобы развивать речь ребёнка, его читательскую грамотность, нужно создать благоприятные условия для формирования восприятия и понимания текста. Недооценка подобной деятельности на ступени дошкольного образования, нередко приводит к тому, что в школу приходит ребёнок, вроде бы умеющий читать, но, возможно, потерянный для чтения (книги не любит, прочитанное не может объяснить, истолковать, оценить, соотнести с чем-либо). Поэтому детей необходимо обучать воспринимать литературные произведения.

 *(Слайд 4)* Для формирования у детей интереса к произведениям художественной литературы, оформила книжный уголок, в который внесла в соответствии с программой и комплексно-тематическим планированием, научно-популярные книги для детей, классическую литературу, книги о природе, сборники произведений разных жанров фольклора, литературной прозы и поэзии. Для того, чтобы дети самостоятельно воспроизводили полюбившиеся им эпизоды сказок, мультипликационных фильмов с помощью плоскостного, объёмного, настольного, пальчикового театров использовала наборы готовых игрушек к сказкам «Петушок и бобовое зёрнышко», «Репка», «Рукавичка», «Дюймовочка» Г.Х. Андерсена, «Три медведя» А. Толстого, «Муха-цокотуха» К. Чуковского.

*(Слайд 5)*  Для привлечения внимания и заинтересованности слушать, т.е. «пассивно читать» разные литературные произведения использую драматизацию этих произведений и показ детям младшего возраста. Для чёткого произношения текстов произведений используем артикуляционную гимнастику и “Сказки о веселом язычке”. А для чёткого произношения звуков реализую **проект по воспитанию звуковой культуры речи**посредством дидактических игр и упражнений «Звукоград». Используя «Весёлую пальчиковую гимнастику», дети научились передавать интонационную и эмоциональную окраску речевого материала, пользоваться мимикой и жестами, дети быстрее входят в воображаемую роль.

*(Слайд 6)* Чтобы дети могли различать литературные жанры, были изготовлены дидактические игры: «Сочиняем сказку», «Что сначала, что потом», «Герои заблудились», использованы сказочные пазлы, лото, домино по мотивам фольклорных и авторских произведений. Для воспитания устойчивого интереса к литературе и фольклору использую средства других видов искусства, в том числе музыкального. В группе имеется магнитофон с различными музыкальными дисками; сборниками русских народных аудио сказок, в музыкальном уголке имеются детские музыкальные инструменты: деревянные ложки, барабан, металлофон, погремушки, что помогает мне привлечь детей к участию в играх - драматизациях, инсценировках.

*(Слайд 7)* В дошкольном возрасте ребенок живет чувствами и с их помощью воспринимает, открывает и понимает окружающий мир. Через искусство слова дети познают, осмысливают и обобщают красоту родной природы, поэтому ежедневно организую чтение художественной литературы: сказок, рассказов, стихов, былин, самостоятельное рассматривание книг и обсуждение иллюстраций. В режимных моментах, на прогулке во время наблюдений также использую художественное слово. Совместно с родителями воспитанники создали свои книжки-малышки.

*(Слайд 8)* На непосредственно-образовательной деятельности по познавательному и речевому развитию дети получают первоначальные представления об особенностях литературы: о родах (фольклор и авторская литература), видах (проза и поэзия), о многообразии жанров и их некоторых специфических признаках (композиция, средства языковой выразительности). На занятиях художественно-эстетического развития оформляем выставки детских рисунков по прочитанным произведениям С.Есенина «Белая берёза», «Мой любимый книжный герой», А.С. Пушкин «Царевна – Лебедь»; вылепленных героев по мотивам сказок «Теремок», «Колобок», «Рукавичка»; аппликация …..

*(Слайд 9)* В совместной творческой деятельности с детьми проводили литературную викторину «Путаница» по произведениям С. Михалкова, литературное развлечение, посвященное творчеству А.Барто, разгадывание кроссвордов по мотивам «Сказки дедушки Корнея», литературная гостиная «Ларец мудрости» - по мотивам басен И.А.Крылова.

*(Слайд 10)* Все мероприятия, проводимые нами в дошкольном учреждении, направлены на формирование интереса к процессу слушания и чтения, умение и желание работать с книгой, воспитание читательской культуры.

*Как писал Джордж Карлин* ***«Не так важно научить детей читать, намного важнее научить детей обдумывать то, что они читают!»***